

☛ XCV ☛

CATALOGO  
DE LIVROS  
RAROS E  
ESGOTADOS  
APRESENTADOS  
PARA VENDA  
PELA LIVRARIA  
MANUEL  
FERREIRA  
ALFARRABISTA  
RUA DR. ALVES DA VEIGA, 89  
PORTO PORTUGAL



343 - BRANDÃO (Raul).- A CONSPIRAÇÃO DE 1817. Quem matou Gomes Freire - Beresford, D. Miguel Forjaz, O Principal Souza - Mathilde de Faria e Mello - Cartas e Documentos ineditos. Porto. 1914. In-8.º de VI-358 págs. B. 40 €

Relato impressionante, de “grande rigor de documentação e o maximo escrupulo de verdade historica.”, com interesse para a história das Guerras Peninsulares. Primeira edição.

450 - ÍCARO. Revista de Coimbra. Director: Ernesto Gonçalves. [Coimbra]. 1919-1920. 3 números In-8.º gr. em 1 vol. E. 200 €

Nesta interessante revista conimbricense colaboraram Teixeira de Pascoaes, Eugénio de Castro, António de Portucale (António de Sousa), Cabral do Nascimento, Américo Cortez Pinto, Afonso Lopes Vieira, Luís Vieira de Castro, João Ameal e outros. No 1.º número vem publicada uma carta inédita de Camilo Castello Branco.

Colecção completa, muito invulgar. Incluída por Fernando Guimarães numa lista das principais revistas publicadas nos anos 20 e 30 é, na sua opinião, uma das revistas que prepara o aparecimento da *Presença*.

Encadernação modesta, gravada a ouro na lombada. Capas da brochura conservadas, com pequenos restauros marginais, e as margens por aparar.

495 - FERREIRA (Eduardo Marrecas).- ALJUBARROTA. Pequena monografia. Lisboa. Nas “Oficinas Fernandes”. MCMXXXI. In-8.º gr. de 110-II págs. B. 25 €

Monografia local também valiosa pelos muitos e interessantes apontamentos históricos que insere. Ilustrada nas páginas do texto.

343 - BRANDÃO (Raul).- A CONSPIRAÇÃO DE 1817. Quem matou Gomes Freire - Beresford, D. Miguel Forjaz, O Principal Souza - Mathilde de Faria e Mello - Cartas e Documentos ineditos. Porto. 1914. In-8.º de VI-358 págs. B. 40 €

Relato impressionante, de “grande rigor de documentação e o maximo escrupulo de verdade historica.”, com interesse para a história das Guerras Peninsulares. Primeira edição.

450 - ÍCARO. Revista de Coimbra. Director: Ernesto Gonçalves. [Coimbra]. 1919-1920. 3 números In-8.º gr. em 1 vol. E. 200 €

Nesta interessante revista conimbricense colaboraram Teixeira de Pascoaes, Eugénio de Castro, António de Portucale (António de Sousa), Cabral do Nascimento, Américo Cortez Pinto, Afonso Lopes Vieira, Luís Vieira de Castro, João Ameal e outros. No 1.º número vem publicada uma carta inédita de Camilo Castello Branco.

Colecção completa, muito invulgar. Incluída por Fernando Guimarães numa lista das principais revistas publicadas nos anos 20 e 30 é, na sua opinião, uma das revistas que prepara o aparecimento da *Presença*.

Encadernação modesta, gravada a ouro na lombada. Capas da brochura conservadas, com pequenos restauros marginais, e as margens por aparar.

495 - FERREIRA (Eduardo Marrecas).- ALJUBARROTA. Pequena monografia. Lisboa. Nas “Oficinas Fernandes”. MCMXXXI. In-8.º gr. de 110-II págs. B. 25 €

Monografia local também valiosa pelos muitos e interessantes apontamentos históricos que insere. Ilustrada nas páginas do texto.

499 - MEARIM (Barão de).- GENEALOGIA DO BARÃO DE MEARIM. 1923. Imprensa Libanio da Silva. Lisboa. In-4.º de VI-308 págs. E. 250 €

Magnífica edição documentada com a reprodução de retratos e com diversos brasões impressos a quatro cores, ouro e prata, impressos em folhas tiradas à parte. Em folhas desdobráveis, apresenta árvores genealógicas e o frontispício ostenta o respectivo brasão do nobre brasileiro, José Theodoro Corrêa d’Azevedo Coutinho, também impresso a cores, ouro e prata.

TIRAGEM ÚNICA LIMITADA A 250 EXEMPLARES NUMERADOS E RUBRICADOS PELO AUTOR.

Encadernação com lombada e cantos de pele, decorada com nervuras e original composição gravada a ouro, em casas fechadas. Só superficialmente aparado à cabeça e com as capas da brochura preservadas.

565 - PORTELA (Severo).- ROMANCES RELIGIOSOS DA BEIRA. Edição de Maranus. Pôrto. 1929. In-16.º de 78-II págs. B. 22 €

Interessante colectânea de romances religiosos beirãos, ilustrada com a partitura de uma quadra intitulada «A Música das Lapinhas», “com a qual se então, em todo o arquipélago da Madeira”. Livrinho curioso, de muito reduzida tiragem.

581 - REDOL (Alves).- HISTÓRIAS AFLUENTES. Portugália Editora. [Lisboa. 1963]. In-8.º de 325-VII págs. B. 25 €

Alguns dos contos são inspirados na experiência africana de Redol, “todos contados num estilo límpido, depurado e coloquial, que revela a maturidade de um grande escritor”. Edição original.

681 - BAIÃO (António).- HISTÓRIA QUINHENTISTA (INÉDITA) DO SEGUNDO CÉRCO DE DIO. Ilustrada com a correspondência original, também inédita, de D. João

de Castro, D. João de Mascarenhas e outros. Publicada e largamente prefaciada por... Coimbra. Imprensa da Universidade. 1925. In-8.º gr. de LXIII-354 págs. B. 30 €

Primeira edição de um manuscrito atribuído a Leonardo Nunes, de capital importância para a “história da nossa conquista e domínio na Índia, no governo do grande D. João de Castro”. Bastante invulgar.

738 - CHRISTINO (João Ribeiro).- ESTÉTICA CIDADINA. Edição actualizada e ilustrada da série publicada no "Diário de Notícias" de 1911 a 1914. 1923. Imprensa Libanio da Silva. Lisboa. In-4º de 222-II págs. B. 25 €

Valioso estudo sobre assuntos olisiponenses, ilustrado nas páginas de texto.

786 - FEIO (A. Areosa).- SANTARÉM, PRINCESA DAS NOSSAS VILAS. Prefácio de Matos Sequeira. Desenhos de F. Vilela. Editor: J. Cardoso da Silva. Santarém. 1929. In-4.º de VI-97-VII págs. B. 25 €

"O presente trabalho foi concebido na presunção de que seria boa obra condensar em um volume facilmente manuseável as mais importantes indicações, colhidas em uma ronda pela cidade, autenticadas pelos mestres e largamente documentada pela fotografia e pelo lápis". Edição ilustrada com muitas estampas impressas à parte sobre papel couché e várias gravuras intercaladas no texto.

Capa da brochura com pequenos defeitos.

1025 - ALMA NACIONAL. Publica-se às quintas feiras. Director: António José d'Almeida. Nº 1. Lisboa, 10 de Fevereiro. 1910. [ao Nº 34. Lisboa, 29 de Setembro. 1910]. Composto e impresso na typ. "A Editora". In-4.º de 544 págs. E. 120 €

Semanário republicano que teve como principal razão de ser "fazer uma larga e salutar propaganda de Portugal no estrangeiro [...]". Tribuna de onde António José de Almeida exerceu influência marcante na política da época, aparecida em 1910, ano da implantação da República Portuguesa. Entre a vasta e importante colaboração destacamos: António José de Almeida [Política Clerical; O Regicídio; O valor dos símbolos; Representação nacional; Brancos e pretos; Políticos; Herculano; Angola; O gesto real; Diplomacia republicana], José d'Arriaga [Aproximando épocas], Tomás da Fonseca [Juventude Católica de Lisboa; Como se fará a Revolução; Ao bispo de Algarve; Peregrinação a Lourdes; A igreja e o Estado; A alma da Igreja; A Igreja e a Liberdade], Bazílio Teles [Coalisões; A Santa Igreja de Roma; Origem de Portugal], Teixeira de Queiroz [Amor da patria; A Democracia avança], Miguel Bombarda [Religiões e psicologia], Teófilo Braga [Aos queridos compatriotas da colônia portuguesa dos Estados do Brasil], Guerra Junqueiro, Raúl Proença [O voto obrigatório; Alguns vícios da educação no nosso país; O orgulho e a utopia; O partido republicano e as crenças religiosas; O feminismo e os intelectuais franceses; A moral do adulterio; Individualismo e etatismo; Solidariedade], Aquilino Ribeiro [A arte em Portugal], Alvaro Vaz, José de Lacerda, Manuel de Sousa Pinto [Os novos selos, Romarias], João de Freitas [República e finanças], Agostinho de Lemos [Política naval], Leão Azedo [A representação proporcional], Estevão Correia [Portugal revolucionário], A. de Matos Silveira [A obra da toupeira da monarquia — O registo do estado civil; Palavras filosóficas (Aos descrentes); A mobilização operária; Da arte classica á arte revolucionária; A Gréve; O caminho do individualismo], Fernão Monteiro [A magistratura portuguesa], José Barbosa [Crenças religiosas; Pelo registo civil; A revolução do desprezo], Mário Gomes [A higiene em Portugal], Aurélio da Costa Ferreira [Instrução e politica em Portugal], José de Lacerda [A “Alma Nacional” e o “Luar de janeiro”], Marques da Fonseca [Jesuítas], António Ferrão [O Congresso Nacional e a politica; O problema Agrícola e o partido republicano; A Democracia rural; Eleições e Revolução], Gomes Lima [O exercício e a monarquia], João Gonçalves [A criminalidade nos menores; Reformas penais], José de Lacerda [Raça e alma portuguesas], F. Fernandes Costa [Tendências reaccionárias

da monarquia portuguesa], Emílio Costa [O proletariado e a República], etc.

Edição ilustrada com dois desenhos de Francisco Valença impressos à parte, em folha dupla, incluídos nos fascículos 10 e 12.

Colecção completa.

Modestamente encadernado, com as capas da brochura preservadas e só ligeiramente aparado à cabeça. Com anotações marginais a lápis, nos três primeiros fascículos.

1039 - O ARISTARCO PORTUGUEZ. Revista annual de critica litteraria. 1.º anno - 1868. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1868. In-8.º gr. de VI-205-I págs. E. 60 €

Único número publicado. De págs. 15 a 26 vem um artigo denominado «Camillo Castello Branco», onde se faz a crítica literária às obras publicadas pelo romancista no ano de 1868. Inere ainda críticas a obras de Ramalho, Teófilo, Junqueiro, Júlio Diniz, Alberto Pimentel, etc. Artigos publicados sem o nome do autor, no entanto presumivelmente redigidos por José Simões Dias.

Encadernação da época com lombada de pele decorada a ouro.

1114 - CATÁLOGO GERAL DA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE «EX-LIBRIS» EM PORTUGAL, efectuada na Imprensa Nacional de Lisboa de 4 a 31 de Outubro de 1927. Imprensa Nacional de Lisboa. 1930. In-fólio de XII-IV-239-I págs. E. 125 €

Catálogo de uma importante exposição realizada por iniciativa de Luís Derouet, ilustrado com centenas de reproduções dos ex-libris expostos. Com «Breves Palavras» de Henrique de Campos Ferreira Lima. Peça fundamental da ex-libristica portuguesa. Tiragem total limitada a 500 exemplares. Encadernação em percalina, mantendo conservadas as capas da brochura.

1154 - CRONOS. Cadernos de Literatura. Direcção e edição de Fernando Luso Soares e Mário Dias Ramos. [aos quais se juntaram posteriormente Eduardo Prado Coelho e Mendes de Carvalho]. Lisboa. [S. d. - 1965- 1970], 4+1 números In-4.º em 1 vol. E. e B. 100 €

Excelente revista, com colaboração de João Gaspar Simões, Armando Ventura Ferreira, Herberto Helder, David Mourão-Ferreira, Fernando Luso Soares, Vergílio Ferreira, Natália Correia, Tomaz Ribas, Jorge de Sampaio, Urbano Tavares Rodrigues, Mário Dias Ramos, Mário Sacramento, Alexandre O'Neill, Mário Cesariny, Luís Francisco Rebelo, António Ramos Rosa, Fiana Hasse Pais Brandão, Tomaz Kim, J. do Prado Coelho, António Pedro, E. do Prado Coelho, Maria Judite de Carvalho, Natália Nunes, E. M. de Melo e Castro, José Régio [poema inédito « O Baile»], Táborda de Vasconcelos e José Saramago [inédito «Do Como e do Quando», «Recordo a Minha Sombra» e «Na Esquina do Tempo»], entre outros.

Daniel Pires no *Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa* faz pormenorizada descrição desta importante publicação.

Colecção completa com os 4 primeiros números numa encadernação inteira imitação de pele, estando o n.º 5 (primeiro e único da segunda série) em brochura. Conserva as capas da brochura.

1539 - INTEGRALISMO LUSITANO. Estudos Portugueses. [Directores: Luís de Almeida Braga, Hipólito Raposo. [Lisboa. 1932-1934]. 2 vols. In-4.º com 12+12 fasc. em 4 vols. E. 150 €

Publicação de grande responsabilidade no movimento integralista, de apreciável expressão no nosso país, de cujo programa respigámos o seguinte parágrafo: "Possuídos do sentido nacional do nosso destino político, devotamente testemunhamos a devida solidariedade intelectual e cívica a tantos que morreram a sonhar ou a sofrer, àqueles que perderam a farda, a paz, o bem-estar e a vida, desde os mais obscuros aos mais insígnies, a todos quantos, em nome da alma de Portugal, ergueram a voz ou a espada em protesto contra o Estado anti-nacional da Maçonaria sem Deus, da Judiaria sem pátria e da Plutocracia sem moral".

Colaboração de marcantes personalidades das letras e da política da época, de que salientamos

os seguintes: Afonso Lopes Vieira, José Pequeto Rebelo, João Ameal, Hipólito Raposo, Luís de Almeida Braga, Mário Cardia, Luís Chaves, Mário de Sampaio Ribeiro e Tomás Borba. Coleção completa, muito estimada e invulgar. Conserva as capas da brochura e as margens intactas. Encadernações em material sintético.

1582 - CASTRO (Júlio de Melo de).- HISTORIA // PANEGYRICA // DA VIDA DE // DINIS DE MELLO // DE CASTRO, // PRIMEYRO CONDE DAS GALVEAS // Do Conselho de Estado, & Guerra dos Serenissimos Reys Dom Pedro // II. & Dom João V. // ESCRITA POR // JULIO DE MELLO // DE CASTRO, // Seu sobrinho. // OFFERECIDA A ELREY NOSSO SENHOR // DOM JOAM V. // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de JOSEPH MANESCAL, // Impressor da Serenissima Casa de Bragança. // M.DCCXXI. In-4.º gr. de XLIV-498 págs. E. 200 €

Frontispício impresso em linhas alternadas a negro e vermelho; letras capitulares de fantasia, cabeções de enfeite e flores de remate em artísticas gravuras esculpidas em madeira; apresenta, gravado a buril em chapa de metal, um retrato de D. Dinis de Melo de Castro encimando o seu brasão d'armas.

Trata-se da primeira edição desta apreciada obra de Júlio de Melo de Castro, nascido em Goa, "auctor de elocuencia purissima, um dos que podem servir de mestre da lingua portugueza", na opinião de D. Tomás Cateano de Bem. Obra com apreciável importância na bibliografia portuguesa da Restauração de 1640, para cuja história é valioso elemento. Rara.

Encadernação inteira de pele, da época.

1646 - PROMETEU. Revista Ilustrada de Cultura. Director: Kol d'Alvarenga [a partir do n.º 5; Director: Amorim de Carvalho]. Porto. 1947-1952. 4 vols. In-4.º com um total de 22 números. E. em 2. 100 €

Publicada no Porto, "Prometeu" resultou de uma dissidência havida nos cargos directivos da revista «Portucal» "... surge como réplica à acção, bem *pobre de inteligência e de moralidade*, daqueles que, sem saberem medir todas as consequências, usurparam os direitos na revista *Portucal*", como é dito na apresentação da revista.

A propósito desta revista e da sua génese, Alfredo Ribeiro dos Santos dá-nos alguns pormenores na *História Literária do Porto*.

Textos ou colaboração de Abel Salazar, Alberto Xavier, Almada, Amorim de Carvalho, António Carneiro, Aquilino, Cândido Guerreiro, Carlos de Passos, Cruz Caldas, Delfim Santos, Diogo de Macedo, Fidelino de Figueiredo, Goulart Nogueira, Guerra Junqueiro, Guido Battelli, João de Barros, João de Araújo Correia, Joaquim Lopes, Júlio Brandão, Leonor de Almeida, Manuel Bandeira, Manuel de Campos Pereira, Mário Beirão, Philéas Lebesgue, Sant'Anna Dionísio, Tomás da Fonseca, etc. Com estampas em folhas à parte.

Colecção completa.

Com as capas da brochura e as margens integrais. Encadernações em material sintético.

2122 - ATLANTE. Revista Mensal de História, Literatura, Arte & Sciencia. Director José do Vale e Silva. Lisboa. 1925. 2 números In-4.º em 1 vol. E. 75 €

São os dois únicos números publicados desta rara revista colaborada por Luís Chaves, Agostinho Fortes, Costa Barreto, Rodrigo de Sá Nogueira, Armando de Lucena e outros. Com um artigo camiliano: «Pobre Camilo», por Carlos de Lemos.

Modestamente encadernado, com as margens intactas e as capas da brochura preservadas.

2424 - REPUBLICA DAS LETRAS. Periodico Mensal de Litteratura. Director - João Penha. Administrador - Alfredo Campos. Porto. Typographia de Antonio José da Silva

Teixeira. 1875. 3 números In-4.º E. 75 €

São os três números que constituem a colecção completa desta rara revista, colaborada por Luciano Cordeiro, Alberto Telles, Gonçalves Crespo, Cândido de Figueiredo, Simões Dias, Guilherme de Azevedo, João Penha, Tomás Ribeiro, Sousa Viterbo, etc. Camilo colabora no 2.º número com o artigo intitulado «A Sinceridade de Boileau».

Encadernação da época, com a lombada mal cuidada.

2425 - A REVISTA. Ciencias e Letras. Anno 1º. Porto, 15 de Julho de 1903, N° 1 [Ao ano 3º, 15 de Abril de 1906. N° 10.] 34 números. In-4.º gr. de 208, 192 e 160 págs. E. 200 €

Revista de relevante projecção no panorama literário da época, colaborada pelos mais prestigiados escritores, dos quais destacamos os seguintes: Sampaio Bruno, Manuel de Moura, Gonçalo Sampaio, Manuel Laranjeira, Joaquim de Araújo, João Penha, Bulhão Pato, Júlio Brandão, António Carvalho, Júlio de Lemos, Teixeira de Pascoaes, Joaquim de Vasconcelos, Teófilo Braga, Sousa Viterbo, José Caldas, Alberto Osório de Castro, Júlio Brandão, Alberto de Oliveira, Basílio Telles, Oliveira Martins, e Carolina Michaelis de Vasconcelos.

ANTERIANA: Integra mais de 50 cartas de Antero, muitas das quais inteiramente inéditas, dirigidas a diversos destinatários.

CAMILIANA: Além de um avultado número de cartas de Camilo, insere um longo estudo de Júlio Moreira intitulado «Fragmento de um estudo sobre a linguagem de Camillo», estudo que se prolonga por oito números; Henrique Marques dá a lume nesta revista o seu estudo sobre «As tiragens especiais da obra de Camilo», trabalho publicado em cinco números.

Cuidada encadernação à amador, com a lombada decorada com ferros a ouro e verde. Ligeiramente aparado à cabeça e com as capas da brochura preservadas.

2428 - RIBEIRO (Emânuel).- COMO OS NOSSOS AVÓS APRENDERAM UMA PROFISSÃO. Edições Apolino. Gaia. Portugal. MCMXXX. In-8.º gr. de 37-III págs. B. 25 €

Da colecção «Estudos Nacionais». Com estampas impressas em separado.

2504 - GUIMARÃES (Vieira).- O CLAUSTRO DE D. JOÃO III EM THOMAR. Edições Pátria. Gaia. 1931. In-8.º gr. de 119 págs. B. 22 €

Interessante estudo, ilustrado com estampas impressas ou coladas nas páginas do texto, com interesse para o conhecimento do convento de Cristo e do seu claustro, classificado pela UNESCO como Património Mundial. Volume integrado na importante colecção «Estudos Nacionais».

2705 - A LABAREDA. Revista mensal de Literatura e Arte. Directores: Narciso de Azevedo e Soares Lopes. Porto. Typographia Costa Carregal. 1914. 2 números In-4.º B. 125 €

De forte tendência saudosista, «A LABAREDA», conforme observou Alfredo Ribeiro dos Santos na *História Literária do Porto através das suas publicações periódicas*, foi publicada "Passados dois anos depois de a revista *A Águia* ter surgido como órgão da *Renascença Portuguesa* (...). Revelada a influência saudosista, encontramos a colaboração de Teixeira de Pascoaes, Afonso Duarte, António Carneiro, Carlos Parreira e Narciso de Azevedo. "

Da restante participação literária registamos ainda os nomes Eugénio de Castro, Camilo, António Patrício, Armando Cruz, Simões de Castro, Mário Beirão, Guilherme Braga, Fialho de Almeida, Conde de Monsaraz e Teixeira de Carvalho. Foram ainda publicadas cartas inéditas de Eça de Queiroz, Camilo e Manuel Laranjeira. Em folhas impressas à parte foram reproduzidas obras de António Carneiro, Vieira Portuense e Domingos Sequeira. Colecção completa.

2813 - SANTOS (Reynaldo dos).- O AZULEJO EM PORTUGAL. Lisboa. Editorial

SUL Limitada. [1957]. In-4.º gr. de 170-II págs. E. 150 €

Obra das mais importantes de quantas se escreveram em Portugal acerca dos seus azulejos, numa muito cuidada e luxuosa edição executada sobre bom papel e ilustrada com 120 estampas a negro, em folhas à parte, 26 extratextos a cores, também em separado e ainda vários desenhos integrados nas páginas do texto. Há muito tempo esgotada e bastante valorizada.

Encadernação original inteira de pele, com ferros a seco e ouro na pasta da frente e na lombada. A pele da lombada apresenta alguns vestígios de ter estado desidratada.

3202 - RIBEIRO (Aquilino).- O ARCANJO NEGRO. Romance. Livraria Bertrand. Lisboa. [S. d. - 1947]. In-8.º de 338-II págs. E. 125 €

Edição original de um dos mais apreciados e reeditados romances de Aquilino, na altura de sua publicação proibido de circular pelo serviços de censura. "Este trabalho vem perfazer o estudo do casal lisboeta dos nossos dias encetado com *Mónica*".

EXEMPLAR N.º 1 DA TIRAGEM ESPECIAL LIMITADA A 60, IMPRESSOS EM PAPEL AVERGOADO, NUMERADOS E ASSINADOS PELO AUTOR.

Bela encadernação à amador, com a lombada e cantos de pele. Só ligeiramente aparado à cabeça e com as capas da brochura preservadas.

3278 - SENA (Jorge de).- METAMORFOSES, seguidas de quatro sonetos a Afrodite Anadiómena e com um posfácio e notas do autor. Circulo de Poesia. Lisboa. 1963. In-8.º gr. de 143-IV págs. B. 50 €

Edição original deste excelente livro de poesia de Jorge de Sena, livro que obteve vários votos para o Grande Prémio de Poesia de 1964 da Sociedade Portuguesa de Escritores. Com dois desenhos de Jorge Vieira e outras ilustrações em folhas à parte.

3350 - ARTE FRANCESA DO SÉCULO XVIII DA COLECCÃO CALOUSTE GULBENKIAN. Bronzes, mobiliário, ourivesaria, tecidos. [Lisboa. 1971]. In-4.º gr. de LX págs. inums. E. 25 €

Álbum de bela apresentação gráfica, em bom papel e com excelentes reproduções a negro e a cores, nas páginas do texto e em separado.

Organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian, com a colaboração de Pierre Verlet, Conservador-Chefe do Museu do Louvre. Tradução de Dagoberto Markl.

Encadernação original, com sobrecapa policromada.

3628 - MADAHIL (António Gomes da Rocha).- TRAJOS E COSTUMES POPULARES PORTUGUESES DO SÉCULO XIX EM LITOGRAFIAS DE JOUBERT, MACPHAIL E PALHARES. 1968. E. P. [Edições Panorama]. In-4.º de 77-I págs. B. 40 €

Interessa não só ao estudo do traje popular português, mas também ao da bibliografia dos livros portugueses da especialidade, reproduzindo, a negro e a cores, muitas das estampas que neles foram publicadas. Edição cuidada e restrita.

3888 - SOUSA (José de Campos e).- LOIÇA BRASONADA. Subsídios para a sua história. Com um prefácio do Marquês de São Payo. Livraria Fernando Machado. [Porto. 1962]. In-4.º gr. de 361-XI págs. B. 100 €

O presente trabalho, subsídio de considerável importância para o estudo do tema proposto, é como que a continuação da obra «Cerâmica Brazonada» do Conde de Castro e Solla, pois que apenas foram reproduzidas e estudadas espécies não incluídas naquele magnífico e fundamental trabalho. O volume ostenta 45 primorosas estampas a negro e a cores, em papel couché, reproduzindo valiosas e raríssimas peças europeias e orientais. A edição total constou apenas de 100 exemplares numerados.

3927 - CASTRO (Eugénio de).- GUIA DE COIMBRA. Coimbra. F. França Amado - Editor. [S.d]. In-8.º de 103-I- (16) págs. B. 50 €

Edição ilustrada em folhas à parte e ainda com uma planta desdobrável de Coimbra.

Com um pequeno rasgo na lombada da capa da brochura.

4159 - NOVA PHENIX RENASCIDA. Luiz Vieira de Castro, Director. Coimbra. Julho de 1921. N.º 1 [Tip. F. França Amado, Sucessor]. In-4.º de 32 págs. B. 25 €

Primeiro e único número publicado. Para além de duas cartas inéditas de Camilo, encerra colaboração de Manuel de Menezes [Portugal Literário], João Cabral do Nascimento [quatro sonetos], Ernesto Gonçalves [Dos Bailados Russos], Luiz Vieira de Castro [Espiritual; A melhor obra de Camilo] e Manso de Sousa [Poemas Orientais].

4259 - A SERPENTE. Fascículos de Poesia. Edição e orientação literária de Egito Gonçalves. [Porto]. Janeiro de 1951 [a Março do mesmo ano], 3 números. In-4.º de 48 págs. E. 125 €

Colecção completa desta muito interessante e invulgar publicação, onde se reuniram textos de feição surrealista, presencista ou neo-realista, colaborada por Adolfo Casais Monteiro, Alexandre Pinheiro Torres, António de Navarro, António de Sousa, Armindo Rodrigues, Carlos Drummond de Andrade, Carlos de Oliveira, Carlos Eurico da Costa, Cecília Meireles, Egito Gonçalves, Eugénio de Andrade, Fernando Guedes, Henrique Risques Pereira, Jorge de Lima, Jorge de Sena, José Blanc de Portugal, José Fernandes Fafe, José Gomes Ferreira, Leonor de Almeida, Mário Cesariny, Nuno de Sampaio, Sophia de Mello Breyner Andresen, etc.

Desenhos de Mário Eloy, Júlio Pomar e Manuel Mendes.

Encadernação modesta com lombada e cantos de pele. Com as margens integrais e as capas da brochura.

4730 - VASCONCELOS (Joaquim de).- CATALOGO DA CERAMICA PORTUGUEZA. (Antiga collecção A. M. Cabral). Organizado de ordem da Exm<sup>a</sup> Camara por... Porto. MCMIX. In-8.º gr. de XIII-I-212-II págs. B. 125 €

Catálogo importante para o estudo da cerâmica portuguesa, ilustrado com XLVIII estampas em papel *couché* que reproduzem centenas de notáveis peças e ainda com nove estampas que reproduzem numerosas marcas de fábricas. Invulgar e bastante estimado.

5289 - BARATA (António Francisco).- MEMORIA HISTORICA SOBRE A FUNDAÇÃO DA SÉ DE EVORA E SUAS ANTIGUIDADES com os Esboços chronologico-biographicos dos Bispos e Arcebispos d'ella. Segunda edição correcta. Evora. Minerva Commercial. 1903. In-8.º gr. de 144-I págs. B. 30 €

Obra de apreciável importância, de maior interesse nesta segunda edição, especialmente por vir aumentada com os *Esboços chronologico-biographicos dos Bispos e Arcebispos* de Évora.

5581 - SCHWARZ (Samuel).- OS CRISTÃOS-NOVOS EM PORTUGAL NO SÉCULO XX. Com um prefácio: *Pro Israel* do Dr. Ricardo Jorge. Lisboa. [1925]. In-4.º de XXIII-110-I págs. B. 50 €

Um dos mais importantes e apreciados trabalhos do autor, publicado em rara separata da revista «Arqueologia e História», ilustrado com estampas impressas em folhas à parte. Camilo é citado por Ricardo Jorge no seu prefácio *Pro Israel*.

5621 - NEGREIROS (José de Almada).- PIERROT E ARLEQUIM, PERSONAGENS DE TEATRO. Ensaio de dialogo seguidos de commentarios por... Com um autoretrato dois figurinos um desenho allusivo e o motivo da capa. Portugalia Editora. Lisboa. Nov. XXIV.

In-8.º de 68-II págs. B. 250 €

Uma das mais interessantes e estimadas obras de toda a bibliografia do famoso artista e escritor que foi José de Almada Negreiros.

Valiosa e muito afectuosa dedicatória do autor para D. Manuel de Castro, “grande pintor de cavalinhos”. Capa da brochura ilustrada a cores e prata, com um rasgão na capa da brochura e na folha de guarda.

5831 - VASCONCELOS (J. Leite de).- ESTUDOS DE PHILOLOGIA MIRANDESA. Lisboa. Imprensa Nacional. 1900-1901. 2 vols. In-4.º gr. de XIX-488-II e IV-344-II págs. B. 125 €

Trabalho de investigação filológica de alta importância para o estudo de um dos mais antigos e curiosos dialectos portugueses, dividido da seguinte forma: «História externa do mirandês»; «Grammatica mirandesa»; «Theoria do mirandês»; «Camoniana mirandesa»; e «Vocabulário etymologico». Releve-se que o mirandês foi, em 1998, reconhecido como uma das línguas oficiais portuguesas.

Primeira e única edição publicada, já bastante rara e valiosa.

Capa da brochura do primeiro volume com pequenos defeitos e falta da capa posterior do segundo.

5873 - MORAES (Wenceslau de).- CARTAS DIRIGIDAS DE TOKUSHIMA ENTRE 1914 E 1927 AO SEU GRANDE AMIGO POLYCARPO DE AZEVEDO. Edição de Arnaldo Henriques de Oliveira. Lisboa. 1961. In-8.º gr. de 99-I págs. B. 25 €

Ilustrado com um retrato do autor e a reprodução fac-similada de um seu bilhete postal. Edição total limitada a 601 exemplares.

5937 - PULIDO (Garcia).- NOS BRAÇOS DA CRUZ. Coimbra. F. França Amado, Editor. 1914. In-8º de 108-II págs. B. 22 €

Livro de estreia literária de Garcia Pulido, advogado, político, jornalista e poeta nascido em 1892 na Vidigueira [Beja]. Foi colaborador da «Nação Portuguesa».

6048 - ÁRVORE. Folhas de Poesia. Direcção e Edição de António Ramos Rosa, José Terra, Luís Amaro, Raul de Carvalho. Direcção Gráfica de Luís Moita. Lisboa. 1951-1953. 4 números. In-4.º E. em 1 vol. 200 €

Publicação das mais representativas do panorama contemporâneo da nossa literatura, de sóbria e muito equilibrada concepção gráfica. Excelentemente colaborada por Albano Martins, Alberto de Lacerda, Álvaro Salema, António Luís Moita, António Ramos Rosa, Cabral do Nascimento, Cristovam Pavia, David Mourão-Ferreira, Eduardo Lourenço, Egito Gonçalves, Eugénio de Andrade, Eurico da Costa, Fernando Guimarães, Garcia Lorca, Ilse Losa, Jorge de Lima, Jorge de Sena, José-Augusto França, José Bento, José Ferreira Monte, José Terra, Luís Amaro, Luísa Dacosta, Manuel da Fonseca, Mário Cesariny, Mário Sacramento, Matilde Rosa Araújo, Natércia Freire, Paul Éluard, Paulo Quintela, Raul de Carvalho, René Char, Rilke, Rogério Fernandes, Sebastião da Gama, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vasco Miranda, Vergílio Ferreira, Vicente Aleixandre, Vítor Matos e Sá, e outros, portugueses e estrangeiros. Colaboração artística de Fernando Lanhas, Lima de Freitas e Cipriano Dourado.

Colecção completa, bastante invulgar. Encadernação com a lombada e cantos em imitação de pele. Com as margens integrais e as capas da brochura preservadas.

6077 - A CAÇA EM PORTUGAL. Lisboa. 1963. Editorial Estampa. 2 vols. In-4.º de 865-XXIX-I págs. divididas pelos dois volumes. E. 300 €

Os editores pretenderam "dar a este trabalho um carácter inédito, quer pelo aprofundamento de temas até agora só dispersivamente abordados, quer pelo aspecto prático dos ensinamentos e da exposição de toda a matéria, susceptível de imediata aplicação (...)".

A obra, abundantemente ilustrada com fotografias e desenhos, apresenta colaboração dos mais conhecidos especialistas portugueses, abrindo com um texto de Aquilino Ribeiro intitulado «A Arte da Caça».

Encadernações editoriais de pele inteira, douradas nas lombadas e nas pastas.

O exemplar conserva o disco audio especialmente gravado para esta edição, contendo o *Canto de aves cinegéticas; chamariz de raposa e de lobo*, mas que frequentemente está extraviado.

6387 - SW SUDOESTE. Cadernos de Almada Negreiros. Publicação mensal. Junho de 1935 [e Outubro e Novembro do mesmo ano]. Lisboa. 3 números In-4.º peq. E. 350 €

Os dois primeiros números foram inteiramente redigidos por Almada Negreiros, apresentando o terceiro e último colaboração de Fernando Pessoa, Ângelo de Lima, Mário de Sá-Carneiro, Álvaro de Campos, Gaspar Simões, José Régio, Casais Monteiro, Saul Dias, Hein Semke, Carlos Queiroz, Carlos Ramos, Pardal Monteiro e Mário Saa. O 2º número insere os dois desenhos de Almada Negreiros, [«O Céu» e «Desenho. Madrid 30», impressos em separado, muito raros por terem sido suprimidos pela censura. O 3º ostenta, em folhas à parte, um desenho de Sarah Afonso e outro de Mário Eloy.

Publicação valiosa, com importante lugar no movimento modernista português.

Encadernação em material sintético, com ferros dourados na lombada. Com as capas da brochura preservadas e as margens intactas.

6413 - ALBUM COMEMORATIVO DA EXPOSIÇÃO DE ESTAMPAS ANTIGAS SOBRE PORTUGAL POR ARTISTAS ESTRANGEIROS DOS SÉCULOS XVI A XIX, realizada nos Museus Nacionais de Arte Antiga, de Lisboa, e de Soares dos Reis, do Porto, no ano de 1944. [Marânus. Paciona. 1946?]. In-4º de 67-I págs. de texto e XCV estampas. B. 70 €

As XCV estampas em papel couché reproduzem perto de quatro centenas de gravuras antigas, algumas das quais a cores. O volume insere «Palavras de Abertura» assinadas por Ricardo Spratley e ligeiros estudos sobre os diversos géneros de gravura, além de informações sobre os autores e os trabalhos inventariados.

Muito esmerada edição, cuja tiragem foi confinada a 600 exemplares numerados, há longos anos esgotada.

6566 - FOLHAS DE ARTE. Publicação mensal. Director: Augusto de Santa-Rita. Lisboa. 1924. Livraria Portugalia Editora. 2 números. In-fólio E. 100 €

Desta muito interessante e luxuosa publicação extraímos parte do seu editorial: “*Folhas de Arte* constituirão a montra de joalheiro, onde se exibirão as melhores jóias de literatura portuguesa e as mais ricas preciosidades do *Labor Nacional*”.

O número inaugural, sujeito ao tema *POESIA CONTEMPORANEA*, apresenta a reprodução de 10 poesias manuscritas e assinadas pelo punho do autor, acompanhadas da respectiva fotografia, tudo assente sobre cartolina impressa com legenda e logotipo. [Branca de Gonta Colaço («N’aquella tarde...», soneto e retrato inéditos); Virgínia Victorino («Extase», soneto inédito); Fernanda de Castro («Junho», soneto e retrato inédito); Gomes Leal (inédito feito de improviso em Setúbal); António Nobre (autógrafo inédito); Afonso Lopes Vieira (autógrafo e retrato inéditos); Augusto Gil (autógrafo e retrato inéditos); Manuel da Silva Gaio (autógrafo e retrato inéditos); Américo Durão (soneto e retrato inéditos) e Fernando Pessoa, («Canção», poesia

e retrato inéditos)].

O segundo número, sujeito ao tema *O «LIED NACIONAL»*, graficamente apresentado conforme o número anteriormente descrito, apresenta a reprodução de seis excertos de partituras, também manuscritas e assinadas pelos seus autores, todas acompanhadas em folha à parte com a respectiva partitura integral. [Ruy Coelho, Luís de Freitas Branco, Cláudio Carneiro, M. A. Lima Cruz, Ivo Cruz e Fernandes Fão, com versos de Afonso Lopes Vieira, António Nobre, Augusto Gil, A. de Santa Rita, Eugénio de Castro e Nunes Fernandes Torneol].

Colecção completa de tudo quanto foi publicado, em folhas soltas e com a sua pasta editorial, em tela, gravada a negro e amarelo. Exemplar cuidado, numerado e assinado por Augusto de Santa Rita, director da publicação.

7364 - DÓRIA (António Álvaro).- A RAINHA D. MARIA FRANCISCA DE SABOIA. (1646-1683). Ensaio biográfico. Livraria Civilização - Porto. [1944]. In-8.º gr. de 425-III págs. B. 20 €

Importante subsídio para a História portuguesa do século XVII. Com ilustrações em separado. Obra integrada na «Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil».

7494 - MUSEU. Direcção de Aarão de Lacerda, Armando de Matos, Vasco Valente. Edições Pátria. Gaia. MCMXXXIV. In-4.º de 74 págs. E. 30 €

Primeiro e único volume publicado desta interessante revista, cujo índice passamos a transcrever: «Museu», por Aarão de Lacerda; «São Paulo, de Teixeira de Pascoaes», por Leonardo Coimbra; «Adeus», por Casais Monteiro; «Die Spröde», composição musical de Berta Alves de Sousa; «A reacção Anti-Wagneriana», por J. Viana da Mota; «A Genealogia da Arte Gótica», por Fernando de Pamplona; «D. Pedro IV», por Lacerda Machado; «Sequeira, desenhador de registos», por Vasco Valente; «Nova Canção da Bela Adormecida», por J. Régio; «Os esmaltes limosinos do Museu Nacional de Soares dos Reis», por Armando de Mattos; «O Pintor Sousa Pinto», por Joaquim Costa; «O reconhecimento do domínio Castelhana no Porto», por Damião Peres; «Bibliografia».

Desenhos de Ventura Porfírio, Carlos Carneiro, Augusto Tavares. Fotografias de Américo Teixeira Lopes. Gravuras de Marques Abreu.

Encadernação modesta,

7606 - SPHINX. Revista Mensal Ilustrada. Directores: Literários - Laura de Almeida Nogueira e Celestino Soares; Artísticos - José Leitão de Barros e Cottinelli Telmo. Lisboa. 1917. 2 números. In-4.º E. em 1. 250 €

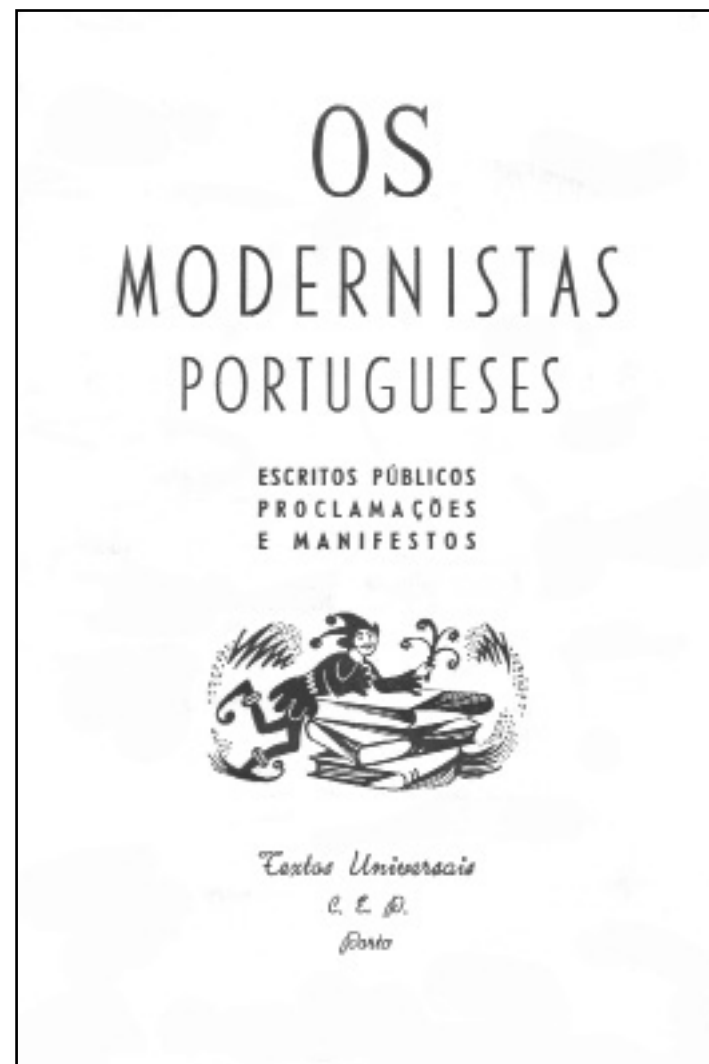
Rara publicação, de que apenas se publicaram dois únicos números. Daniel Pires, no «DICCIONARIO DA IMPRENSA PERIODICA LITERARIA PORTUGUESA DO SECULO XX (1900-1940)», dá particular relêvo aos poemas de Cabral de Nascimento [«Enfermo» e «Estação Morta»] e sublinha a especial atenção dada às “artes plásticas, com críticas às exposições que se realizavam.”

Colaboração de Celestino Soares, Luís Reis Santos, Américo Durão, Cabral do Nascimento, José Osório de Oliveira, Luís de Almeida Nogueira, etc.

Com a capa da brochura do número inaugural um pouco manchada, no entanto, ambas por aparar. Encadernação com lombada e cantos de pele.

7640 - CASTRO (J. C. Vieira de).- UMA PAGINA DA UNIVERSIDADE. Precedida de uma carta ao author por Levy Maria Jordão. Porto. Na Typographia de Sebastião José Pereira. 1858. In-8.º gr. de XVI-212 págs. E. 40 €

Notável orador portuense, “desde os bancos da Universidade que (Vieira de Castro) se revelou, tanto pela espontaneidade da sua palavra, como pela viveza da inteligência, a maior figura académica da sua geração, para o que não pouco influuiu, também, o seu temperamento irrequieto



e fogoso, que o levou, um dia, a apostrofar violentamente, em plena Sala dos Capelos, a decisão injusta de um júri; isso lhe trouxe como resultado ser expulso da Universidade por dois anos”, segundo recorda Henrique Perdigão.

Com interesse para a história da Universidade de Coimbra e do célebre processo de selecção dos candidatos à docência daquela Universidade em 1856, que culminou com a eleição de A. C. Barjona de Freitas, após a intervenção de Vieira de Castro, na sala dos Capelos.

Encadernação da época com a lombada de pele. Com uma pequena assinatura e carimbo de posse.

7760 - FELGUEIRAS (Guilherme).- ESPADELADAS E ESFOLHADAS. (Nótulas Etnográficas). Desenhos de José Amaro Junior. Edições Pátria. Gaia - Portugal. MCMXXXII. In-8.º gr. de 58-II págs. B. 30 €

Importante subsídio para o estudo do fabrico do linho na região minhota. Da apreciada colecção «Estudos Nacionais». Gravuras nas páginas de texto e em separado.

8021 - ARAGÃO (A. C. Teixeira de).- DIABRURAS, SANTIDADES E PROPHECIAS. Lisboa. Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias. 1894. In-8.º gr. de XII-150-II págs. E. 40 €

Segundo o autor, neste livro "não ha invento; são apenas esbocetos de prodigios phantasticos, crenças populares, superstições extravagantes, milagreiras, escandalos fradescos, atrocidades da inquisição e especulações propheticas; tudo fragmentos copiados da comedia humana, sendo muitos transcriptos de documentos originaes." Com uma carta de Pinheiro Chagas. Livro de grande curiosidade e bastante invulgar.

Encadernação da época inteira de pele. Capas da brochura reforçadas e com restauros.

8025 - VEIGA (Pedro).- OS MODERNISTAS PORTUGUESES. Escritos públicos, proclamações e manifestos, coordenados por Petrus que imaginou a obra e a dirigiu e deu à estampa. Textos universais. C.E.P. Porto. [S.d.] 6 vols. In-8.º B. 400 €

A obra, fundamental para o conhecimento da evolução da literatura modernista em Portugal, divide-se da seguinte forma: I - "Do Orpheu à Presença". II - "Da Presença aos Surrealistas". III - "Dos Independentes aos Surrealistas." IV - "Dos Surrealistas aos Abstractos - Sátiras, diatribes e críticas à Arte Moderna". V - "Tempos Actuais e Prismas Críticos". VI - "Prismas Críticos, Diatribes & Zargunchadas Anti-Modernistas".

Muito cuidada edição, impressa em papel creme de excelente qualidade, ilustrada com numerosas vinhetas e desenhos de consagrados artistas portugueses modernos e documentada com reproduções fotozincográficas de frontispícios e até com reproduções integrais de curiosíssimos escritos e manifestos surrealistas, na sua maioria de raríssima obtenção.

Com tudo quanto foi publicado. (ver gravura na pág. 16)

8050 - GARRETT (J. B. Almeida).- DISCURSO DO SR. DEPUTADO PELA TERCEIRA J.- B. DE ALMEIDA GARRETT, Na Discussão da Resposta ao Discurso da Coroa, pronunciado Na Sessão de 8 de fevereiro de 1840. Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1840. In-8.º de 35-I págs. B. 75 €

Diz Inocêncio que "Este discurso, que ficou por muito tempo celebre sob a designação allusiva de *Porto-Pyreu*, é na opinião de um dos biographos do poeta (ou talvez na sua propria), o mais vigoroso e eloquente que até 1844 se havia pronunciado na tribuna portugueza. «Tem periodos que não envergonhariam a Demosthenes, ou a Cicero, e conceitos que os primeiros oradores de França e da Inglaterra folgariam tomar por seus»".

8073 - FREIRE (Anselmo Braamcamp).- EXPEDIÇÕES E ARMADAS NOS ANOS DE 1488 E 1489. 1915. Livraria Ferin. Lisboa. In-4.º de X-112-VIII págs. B. 30 €

"A empresa mais importante, a que os mandatos [transcritos] se referem, é a da expedição





à Graciosa no ano de 1489". Com uma grande folha desdobrável explicando minuciosamente como eram constituídas e aonde se destinavam as Armadas de 1488 a 1490. Boa e restrita edição em papel de linho.

8209 - LIVRO DE OURO DA INFANTARIA. Lisboa. 1922. [Tipografia Fernandes]. In-fólio de 285-III págs. E. 80 €

Valioso para a história da participação de Portugal na Guerra de 1914-1918. Textos de António José de Almeida, José Estevão de Moraes Sarmento, Gomes da Costa, Adriano Beça, Lacerda Machado, Ferreira do Amaral, Eduardo de Noronha, Augusto Casimiro, David Magno, André Brun, Helder Ribeiro, etc. Documentado com numerosas fotografuras impressas à parte e coladas no texto. Encadernação do editor com algumas manchas.

8532 - CASSIOPEIA. Antologia de Poesia e Ensaio. Orientação e edição de: António Carlos / António Ramos Rosa / João Rui de Sousa / José Bento / José Terra. Lisboa - Apartado 755. 1.º Fascículo - Março de 1955. In-4.º de 48 págs. B. 220 €

Único número publicado desta apreciada e bastante rara revista modernista, colaborada por Manuel Bandeira, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, José-Augusto França, José Bento, António Carlos, João Rui de Sousa, António Ramos Rosa, Pierre Seghers e José Terra. Tem, em página inteira, um desenho de Cipriano Dourado.

Ampla notícia de Daniel Pires no seu magnífico «Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa do Século XX».

Com um desenho de Cipriano Dourado impresso em página inteira.

Capa da brochura em papel de embrulho, impressa com fortes caracteres. (ver gravura na pág. 18)

9068 - OS DOIS MUNDOS. Ilustração para Portugal e Brazil. Agente no Brazil Serafim José Alves. Rio de Janeiro. Gerente em Portugal David Corazzi. Lisboa. MDCCCLXXXVIII-MDCCCLXXXI. [Paris]. 3 vols. In-fólio E. 300 €

Marcante publicação periódica portuguesa do século XIX, luxuosamente impressa e ilustrada com inúmeras e primorosas gravuras reproduzindo na sua maioria, pinturas célebres. Colaboração de Antero de Quental, Ramalho Ortigão, Oliveira Martins, Júlio César Machado, Pinheiro Chagas, Gomes Leal, Bulhão Pato, João de Deus, Joaquim de Araújo, Fialho e muitos outros, portugueses e estrangeiros. Coleção completa.

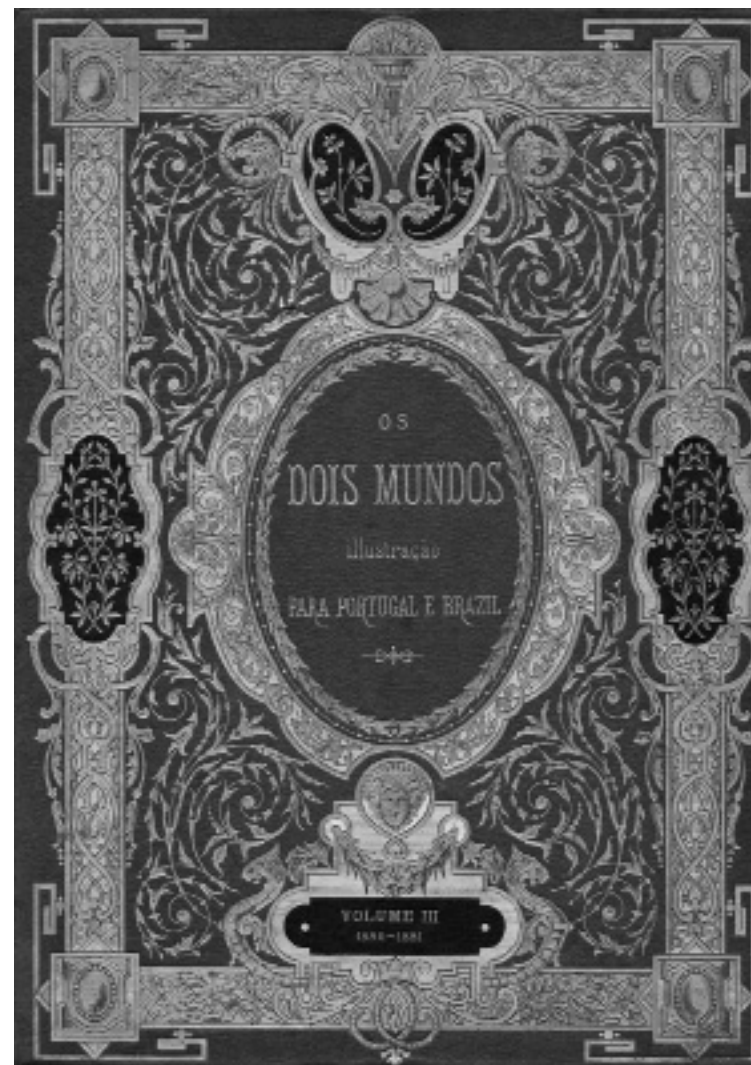
Ricas encadernações editoriais exuberantemente decoradas a cores e ouro nas lombadas e pastas. Com o corte das folhas brunido a ouro fino. (ver gravura na pág. 20)

9362 - SANCHES (António Nunes Ribeiro).- DIFICULDADES QUE TEM UM REINO VELHO PARA EMENDAR-SE e outros textos. Selecção, apresentação e notas de Vítor de Sá. Editorial Inova Limitada. [Porto. S.d.] In-8.º de 229-VII págs. B. 25 €

Diz Vítor de Sá que "promovendo hoje a publicação de alguns dos seus estudos inéditos, queremos prestar à memória de Ribeiro Sanches a homenagem que os seus concidadãos lhe devem pelo esforço inteligente e lúcido no sentido de rasgar horizontes para a modernização de Portugal." Volume integrado na «Biblioteca do Pensamento Português».

9395 - SANTOS (Carlos).- CINQUENTA ANOS DE TEATRO. Memória dum actor. Lisboa. MCML. [Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade]. In-4.º de 323-VII págs. E. 75 €

Livro fundamental para a história de um dos mais brilhantes períodos da história do teatro português, ilustrado com várias estampas impressas em folhas à parte. Prefácio de Augusto de Castro, que o termina com as seguintes palavras: "As suas *Memórias* não representam e constituem apenas um valioso subsídio para a história da arte teatral portuguesa dos últimos sessenta anos, um curioso repositório de factos e galeria de figuras. São também um hino a essa nobre, envolvente, embriagadora tirania do palco, a que Carlos Santos ligou toda a sua existência e toda a dedicação do seu espírito. Carlos Santos viveu para o teatro. As páginas que se seguem



9068 - ver pág. 19

são o canto do cisne desse derradeiro abencerragem da gloriosa tradição. É isso que dá à sua publicação póstuma um comovido significado – que é também uma proveitosa lição.”  
Encadernação com lombada e cantos de pele.

9783 - NOVA LUZ. Revista mensal académica. Coimbra. Director: António Paula de Azeredo. Editor: Alberto Augusto Machado Saavedra. [Composto e impresso nas oficinas da Coimbra Editora, Limitada. 1942]. In-4.º de 32 págs. B. 40 €

Revista de estudantes universitários, administrada por Francisco Salgado Zenha e dirigida artisticamente por José Veiga Leitão. Primeiro e único número publicado, com colaboração literária de António Paula Azeredo, Armando Bacelar, Carlos de Oliveira, Inês Gouveia, Joaquim Ferrer, M. Breda Simões, M. Nunes da Costa, Maria Olga e Rui de Castro. Críticas aos livros «Plano Inclinado» de Afonso Ribeiro, «Esteiros» de Soeiro Pereira Gomes e «Fado», de José Régio. Capa ilustrada a vermelho e negro com alegorias à poesia e à Universidade.

9863 - SANTOS (Rodrigo Rodrigues dos).- CLARÃO VERMELHO. Poemas socialistas. 1935. [Tipografia Comercial. Anadia] In-8.º de 195-III págs. B. 30 €

Livro de poesia decididamente comprometido com os ideais socialistas, enriquecido com um extenso prefácio de Abel Salazar onde este fenómeno é abordado com a possível profundidade permitida pelas suas 27 páginas.

Edição ilustrada com a reprodução de uma curiosa fotografia tirada em Coimbra, a 21 de Maio de 1933 e em homenagem “à memória do Grande Democrata José Falcão”.

Capa da brochura ilustrada a negro e vermelho com a indicação de 2.ª edição.

10555 - BRITO (Paulo José Miguel de).- MEMORIA POLITICA SOBRE A CAPITANIA DE SANTA CATHARINA, escripta no Rio de Janeiro em o anno de 1816 por... Lisboa. Na Typographia da (...) Academia. 1829. In-8º gr. de IV-XII-181-VI págs. E. 200 €

Publicação da maior importância para a história daquela região brasileira e da colonização do Brasil. Borba de Moraes na «Bibliographia Brasiliana» considera: "The *Memoria* is of great importance. It is the first serious monograph on Santa Catarina and served as the inspiration for all future authors. When complete, it is a rare work. Rodrigue's (470) copy was incomplete. Usually the "plano... da vila de Lages" or one of the maps is missing, and more infrequently one or other of the folging "tabellas." Complete copier are so rare that when the *Memoria* was reprinted by the Sociedade Literaria Catharinense in 1932 the reprint did not contain the "plano..." and the text ended on p. 111, omitting the "appendice." Também o exemplar descrito no catálogo «Portuguese and Brazilian Books in the John Carter Brown Library - 1537 to 1839» acusa a falta dos mapas e planos. Palmira Morais Rocha de Almeida, no *Dicionário de Autores no Brasil Colonial*, para além de fazer sucinta biografia do autor, descreve com pormenor a constituição da Obra.

Entre a documentação apresentada em anexo, destacamos: *Copia da Provisão Regia pela qual S. Magestade ordenou o transporte e estabelecimento dos Colonos das Ilhas dos Açores para a Ilha de Santa Catharina.*; *Copia do Edital publicado nas Ilhas dos Açores, de que faz menção a Provisão de 9 de Agosto de 1747, relativo ao transporte dos Colonos..*

Feita a comparação entre o exemplar que anunciamos e o descrito por Borba de Moraes verificamos que ao nosso, apenas falta o *Plano hydrographico da ilha de Santa Catarina*, tendo no entanto um mapa, também em folha desdobrável, intitulado: *Calculo aproximado das despezas da Companhia, durante a primeira epocha (...)* não referido por Borba de Moraes e colocado na págs. 160.

Encadernação com lombada de pele decorada a ouro e com nervuras de fantasia.

10592 - CONTRAVENTO. Letras e Artes. Lisboa. 1968-1971. 4 números In-4.º B. 125 €

Nesta revista dirigida por Fernando Pinto Ribeiro, colaboraram destacados representantes das letras portuguesas contemporâneas, de que salientamos os nomes de Edufno de Jesus, Vitorino

Nemésio, David Mourão-Ferreira, Luiz Francisco Rebelo, Natércia Freire, Armando Ventura Ferreira, A. M. Couto Viana, J. do Prado Coelho, Tomaz Ribas, Herberto Helder, António Quadros, Alfredo Cortez, João Palma-Ferreira, António de Sousa, Melo e Castro, E. do Prado Coelho, Ramos Rosa, Maria Alberta Menéres, Yvete Centeno, João Rui de Sousa, Jorge de Sampaio, Francine Benoit, Lauro António, João de Castro Osório, Tomás de Figueiredo, Ana Hatherly, Luísa Dacosta, Vasco Miranda, Natália Nunes, Luís Amaro, Cabral do Nascimento, Natália Correia, Jorge de Sena, Jorge Listopad, João Bigotte Chorão, José Saramago, Fernando de Pamplona, Taborada de Vasconcelos, Pinharanda Gomes, etc.

Ilustrações de Juan Soutullo, Artur Bual, Francisco Relógio, Nuno de Siqueira, Serge Lifar, Rocha de Sousa, Júlio Gil, Amândio Silva, José Régio (auto-retrato), Júlio Resende, Júlio e outros. Colecção completa e já bastante invulgar.

10738 - MOMENTO. Antologia de literatura e arte. [Directores e Editores - Agostinho Neto, Lúcio Lara, Orlando de Albuquerque. Composto e impresso na Imprensa de Coimbra, Lda. 1950]. 2 opúsculos In-8.º gr. com o total de 32 págs. E. 150 €

É a colecção completa desta rara publicação periódica, onde colaboraram Agostinho Neto [poesias: «Noite» e «Confiança»], Angelo Raposo Marques [Positivismo e anti-positivismo em Antero], Aureliano Lima [poesias: «Soneto» e «Poema do Presente»], Correia Alves [peça de teatro. «Até logo...»], Gonçalves Lavrador [Cinema - do fenómeno fílmico à emoção cinematográfica], Orlando de Albuquerque [A Arte e os dias que passam], Vítor Matos e Sá [A Poesia e os seus actuais problemas] e Vítor Evaristo [conto: Quando nós, mortos, acordamos...]. O 1.º número reproduz em separado um desenho de Aureliano Lima representando um operário.

Encadernação modesta em material sintético. Com as capas da brochura preservadas e as margens integrais.

10960 - BESSA (Alberto).- A GIRIA PORTUGUEZA. Esboço de um Dicionario de "calão". Com um prefacio do illustre professor Dr. Theophilo Braga. Lisboa. Livraria Central de Gomes de Carvalho, Editor. 1901. In-8.º de XXXI-I-333-III págs. E. 40 €

Interessante dicionário de linguagem popular, "contendo uma larga cópia de termos e phrases empregadas na linguagem popular de Portugal e Brazil, com as respectivas significações, colhidas na tradição oral e em documentos, livros e jornais antigos e modernos, incluindo muitas palavras ainda não citadas como de «giria» em dicionario algum".

Encadernação modesta com a lombada de pele.

11171 - PALMER (Carmen Simon).- BIBLIOGRAFIA DE LA GASTRONOMIA ESPAÑOLA. Notas para su realización. Prólogo del Marques de Desio. Ediciones Velasquez. Madrid. [1977]. In-4.º de XI-324 págs. E. 75 €

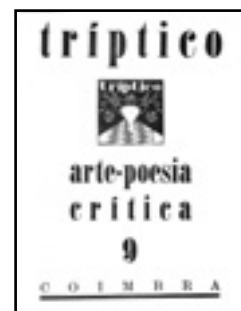
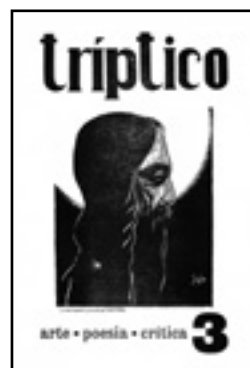
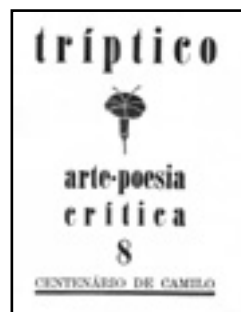
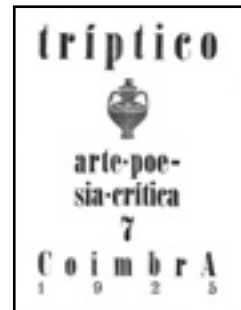
Excelente edição patrocinada pela «Academia Nacional de Gastronomía», ilustrada com reproduções de gravuras e portadas de livros antigos impressas em papel couché.

Encadernação editorial revestida da caixa de cartão original.

11650 - COSTA (Júlio de Sousa e).- MEMÓRIAS DO CAPELÃO DOS MARIALVAS. (Frei João do Espírito Santo, franciscano). João Romano Torres & Cª. Lisboa. [1940]. In-8.º de 268-III págs. B. 25 €

O original manuscrito que deu origem a este trabalho, redigido pelo franciscano Frei João do Espírito Santo, datado de 1733, tem o seguinte título: "Quaderno de alguns suçoços occorridos no tempo dos Senhores Reys Dom Ioam Quinto, Dom Ioseph I e da Senhora Raynha Dona Maria I destes Reynos".

11788 - CASTELO BRANCO (Camilo).- O VISCONDE DE OUGUELLA. Perfil Biographico. Porto. Typ. Pereira da Silva. 1873. In-8.º gr. de 107-III págs. B. 100 €



13658 - ver pág. 23

Biografia de Carlos Ramiro Coutinho, amigo de infância e colaborador de Camilo, publicada como “mensagem de apoio público e de solidariedade fraternal que o romancista manifestou, quando o biografado se encontrava preso por conspiração contra o regime, no Limoeiro”. Primeira edição, esmerada e muito nítida, com todas as páginas circundadas por um filete de composição tipográfica. Com a rara fotografia original representando o biografado.

11857 - GAZETA LITTERARIA DO PORTO. Periodico Semanal. Redactor Camillo Castello Branco. Porto. Typographia da Livraria de A. de Moraes & Pinto. [1868]. In-4.º gr. de 154 págs. E. 150 €

A maior parte dos artigos publicados na revista são devidos à pena de Camilo Castello Branco, o mais fecundo e popular romancista português de todos os tempos. Outros colaboradores: Ana Plácido (sob o pseudónimo Gastão Vidal de Negreiros), Ramalho Ortigão, Andrade Ferreira, António de Azevedo Castello Branco, Bulhão Pato, Pinheiro Chagas, António Feliciano e Júlio de Castilho, etc. A colaboração de Camilo vem minuciosamente descrita por Henrique Marques e José dos Santos. Exemplar sem qualquer dos raríssimos figurinos que o deviam acompanhar, no entanto com as capas da brochura original, estando a da frente espelhada, ou reforçada. Encadernação com a lombada de pele e as margens integrais.

13036 - A TRADIÇÃO. Revista Academica Coimbra. Tomo I [a V]. Coimbra - Portugal. Agosto - 1920. [Casa Tipográfica de Alves & Mourão. Coimbra]. In-4.º de II-40 págs. E. 75 €

É a colecção completa desta interessante revista literária coimbrã, precedida de um número espécime, que não possuímos e que raramente aparece reunido. Direcção e edição de Camilo Valente e colaboração literária assinada por Augusto Casimiro, Américo Cortez Pinto, Afonso Duarte, Ângelo César Machado, António de Portucale (António de Sousa), Alfredo Brochado, Fernandes Martins e outros. Com estampas em separado.

Boa encadernação à amador. Só ligeiramente aparado à cabeça e apenas com a capa da brochura do primeiro número conservada.

13439 - CADERNOS DE POESIA. Lisboa. 1940-1953. Nº 1 a 15. [Organizados por Tomaz Kim, José Blanc de Portugal e Ruy Cinatti e depois: Jorge de Sena, Ruy Cinatti, José Blanc de Portugal e José-Augusto França]. 15 números ou fasc. In-8.º E. 280 €

É a colecção completa (três séries) desta muito significativa publicação, onde aparecem reunidos os mais representativos nomes da poesia portuguesa contemporânea, a saber: Afonso Duarte, Alberto de Serpa, Almada Negreiros, Álvaro Feijó, António de Navarro, António de Sousa, Branquinho da Fonseca, Cabral do Nascimento, Campos de Figueiredo, Carlos Queirós, Casais Monteiro, Cochofel, Côrtes Rodrigues, Edmundo de Bettencourt, Eugénio de Andrade, Fausto José, Fernando Namora, Fernando Pessoa, Francisco Bugalho, Francisco José Tenreiro, João Gaspar Simões, Jorge Barbosa, Jorge de Sena, José Blanc de Portugal, José Gomes Ferreira, José Régio, Luís de Montalvor, Manuel da Fonseca, Miguel Torga, Pedro Homem de Mello, Ribeiro Couto, Ruy Cinatti, Saul Dias, Sidónio Muralha, Tomás Kim, Vitorino Nemésio, etc. O último número, consagrado a Teixeira de Pascoaes, insere um seu poema inédito. Encadernação modesta, com todos os números por aparar e as capas da brochura conservadas.

#### RARÍSSIMA REVISTA DO MOVIMENTO MODERNISTA PORTUGUÊS

13658 - TRÍPTICO. Arte - Poesia - Crítica. [Tipografia Peninsular, Figueira da Foz e Gráfica Conimbricense, Limitada, Coimbra. 1 de Abril de 1924 a 20 de Abril de 1925]. 9 números In-fólio B. 750 €

Uma das mais raras, importantes e procuradas revistas do movimento modernista português, .../...

precursora da «Presença», cujo nome, justifica o facto de ser constituída por uma folha dobrada em três partes.

Entre os seus fundadores destacam-se os nomes de Afonso Duarte, António de Sousa, Branquinho da Fonseca, Cândido de Figueiredo, Gaspar Simões e Vitorino Nemésio.

Colaboração em prosa e verso assinada por José Régio, Vitorino Nemésio, Afonso Duarte, Branquinho da Fonseca, António de Sousa, Campos de Figueiredo, Gaspar Simões, Raul Brandão, Alberto de Serpa, Alexandre de Aragão, Pascoaes, Diogo de Macedo, Américo Durão, Aquilino e muitos outros.

Ilustrações de Teles Machado, Mily Possoz, João Carlos, Diogo de Macedo, Álvaro Cebreiro e Eva Aggerholm. O nº 8, consagrado ao Centenário de Camilo, é integralmente preenchido por uma conferência de Vitorino Nemésio e com um retrato do romancista por João Carlos.

Diz Fernando Guimarães no seu trabalho «A Poesia da Presença e o Aparecimento do Neo-Realismo» que "A aproximação dos colaboradores desta revista [Byzancio] e os do *Tríptico* contribui para a criação, em 1927, da *Presença*". São de menor formato os números 4 a 9.

Todos os números estão conservados num estojo-encadernação em tecido, também conhecido como *pele do diabo*.

À excepção dos números 1, 2, 7, todos se encontram restaurados numa das dobras que fazem o *tríptico*.

14024 - ACTO. Fascículos de cultura. [Directores: António Quadros e Orlando Vitorino. Lisboa. 1951-1952]. 2 números. In-4.º gr. B. 100 €

Publicação completa, dirigida por António Quadros e Orlando Vitorino. O primeiro número insere dois poemas inéditos de Mário de Sá-Carneiro, uma entrevista de Ortega y Gasset e um poema de Pascoaes, além de outra colaboração assinada por José Marinho, José Blanc de Portugal, António Quadros, Orlando Vitorino e Raul Leal; no segundo repete-se a colaboração de Raul Leal, Orlando Vitorino e António Quadros e insere outra de Álvaro Ribeiro, Benedetto Croce, Cunha Leão, Delfim Santos, etc.

Encadernação com a lombada em imitação de pele.

14033 - ANDRADE (Eugénio de).- VÉSPERA DA ÁGUA. Editorial Inova / Porto. [1973]. In-4.º de 71-XIII págs. B. 125 €

Muito bela e elegante edição, a primeira, dirigida graficamente por Armando Alves e com a inconfundível qualidade com que a Editorial Inova assinava todas as suas edições.

EXEMPLAR DA EDIÇÃO ORIGINAL, CONSTITUTIVO DA MUITO BELA E ELEGANTE TIRAGEM ESPECIAL *FORA DO MERCADO* LIMITADA A 30 EXEMPLARES IMPRESSOS EM PAPEL DE ESCOLHIDA QUALIDADE, NUMERADOS DE I A X E ASSINADOS PELO POETA.

Capa da brochura ilustrada com um desenho a cores de Júlio Resende, exclusiva desta tiragem especial.

14149 - GUERRA DA CAL (Ernesto).- LINGUAGEM E ESTILO DE EÇA DE QUEIROZ. Editorial Aster. Lisboa. [S. d.] In-4.º peq. de 369-V págs. B. 22 €

O trabalho de Guerra da Cal, do maior interesse para uma melhor interpretação do grande escritor português, constituiu a tese de doutoramento do autor no Departamento de Estudos Hispânicos da Faculdade de Filosofia da Columbia University, apresentada em castelhano, língua materna de Guerra da Cal. Esta é a primeira edição em português, traduzida por Helena Cidade Moura.

14364 - CARVALHO (José Liberato Freire de).- MEMÓRIAS DA VIDA DE JOSÉ LIBERATO FREIRE DE CARVALHO. Anno 1854. Lisboa. Typographia de José Baptista Morando. 1855. In-8.º gr. de II-426-II págs. E. 75 €

Memórias começadas a escrever no dia "22 de Junho de 1854, em que faço 80 anos, onze mezes e dois dias"; "Ainda que a minha situação na vida não fosse elevada nem brilhante, não foi obscura: servi o meu paiz com todo o cabedal da minha intelligencia; concorri muito para lhe dar liberdade; padeçi por ella desterrros, prisões, emigrações e trabalhos".

Obra de apreciáveis méritos para a história dos acontecimentos políticos a partir de 1800, ano a que corresponde "o começo da minha vida publica". Com um bom retrato litográfico do autor quando jovem.

Encadernação da época, com a lombada de pele decorada a ouro.

14851 - MACEDO (Joaquim José da Costa de).- MEMORIA EM QUE SE PRETENDE PROVAR QUE OS ARABES NÃO CONHECERÃO AS CANARIAS ANTES DOS PORTUGUEZES. Lisboa. Na Typographia da (...) Academia. 1844. In-4.º gr. de IV-232 págs. E. 200 €

Trabalho interessantíssimo pelo tema tratado, fundamentado em vasta documentação, tendo em Apêndice, nas línguas latina, francesa, inglesa e em caracteres gregos e árabes, os «Textos traduzidos e citados».

Excelente edição em papel de linho, tirada em restrito número de exemplares em separata das «Memórias» da Academia Real das Ciências de Lisboa.

Encadernação com lombada e cantos de pele, com um pequeno defeito na parte superior da lombada. Só de leve aparado à cabeça e com grandes margens.

15120 - OLIVEIRA (Ernesto Veiga de); GALHANO (Fernando) & PEREIRA (Benjamim).- ALFAIA AGRÍCOLA PORTUGUESA. Instituto Nacional de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia. [Lisboa. 1983]. In-4.º peq. de 404-IV págs. B. 40 €

"Em todo este livro está presente Jorge Dias. A sua obra sobre os Arados Portugueses - de que aqui damos a sùmula - inaugurou não só os estudos da alfaia agrícola portuguesa, mas também, com a monografia de Vilarinho da Furna, a sua carreira de etnólogo; e ambas constituem os marcos fundamentais da renovação dos estudos etnológicos em Portugal".

Segunda edição, conforme a primeira, documentada com centenas de fotogravuras em separado e desenhos nas páginas do texto. Esgotada.

15326 - CATÁLOGO DE LIVROS SELECIONADOS. Postos à venda por O Mundo do Livro [de João Rodrigues Pires]. Lisboa. 1951-1955. 3 vols. In-8.º gr. B. 75 €

Colecção completa destes magníficos catálogos de «O Mundo do Livro», onde vêm anunciadas espécies bibliográficas de grande valor e raridade. O primeiro e o terceiro foram prefaciados por Aquilino Ribeiro e o segundo pelo Visconde de Lagôa. Com reproduções de portadas e gravuras em folhas à parte.

15578 - ALMEIDA (Bernardo Frey Pinto de).- ÂNGELO DE SOUSA. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. [Lisboa. 1985]. In-4.º de 79-V págs. B. 25 €

Trabalho fundamental para o conhecimento da obra de um dos consagrados artistas portugueses contemporâneos, largamente ilustrado a negro e a cores com reproduções das suas pinturas. Volume aparecido na «Colecção Arte e Artistas».

15612 - BRAGANÇA (Manuel).- A COMARCA DE FELGUEIRAS. (Documentos para a sua História). Edição do autor. 1955. [Tip. e Enc. Alberto de Oliveira, Lda. Porto]. In-8.º gr. de 195-III págs. B. 25 €

Os importantes documentos transcritos neste trabalho, "em grande parte inéditos, interessam não

.../...

só à história de Felgueiras como à de outras localidades, e até a um perfeito conhecimento da vida portuguesa em meados do século XIX". Com cartas inéditas do Dr. Alves Martins (o célebre Bispo de Viseu), Condes de Arrochela e do Bolhão e outros. Com estampas impressas em folhas de papel couché. Primeira edição.

16049 - GARRETT (J. B. Almeida).- O TOUCADOR. Periódico de que foi Redactor Almeida Garrett. Prefácio de Fernando de Castro Pires de Lima. 2.<sup>a</sup> edição (a 1.<sup>a</sup> em 1822). Dada à estampa pela Portugália Editora. [Oficinas Gráficas de Ramos, Afonso & Moita, Ld<sup>o</sup>. Lisboa. 1957]. In-8.<sup>o</sup> de 127-V págs. B. 25 €

"Esta é a primeira reedição duma obra, hoje raríssima, escrita há cento e trinta e cinco anos, e do seu mesmo título parece evolvar-se o indefinível aroma, a graça triste, das coisas esquecidas. *Periódico sem política dedicado às Senhoras portuguesas*, «O Toucador», que tratava de modas, namoro, bailes, teatro, jogo, passeios e variedades, foi, cremos poder afirmá-lo, o primeiro jornal do género que se publicou em Portugal". Esta já invulgar reedição reproduz dois fac-símiles de frontispícios da edição original e outras ilustrações de Laura Costa nas páginas do texto.

16316 - CARDOSO (Paulo).- MAR PORTUGUEZ - A Mensagem Astrológica da Mensagem. [e MAR PORTUGUEZ e a simbólica da Torre de Belém]. Editorial Estampa. 1990-1991. 2 vols. In-4.<sup>o</sup> gr. de 101-III e 113-III págs. E. 250 €

Conjunto de grande originalidade e beleza, constituído por dois volumes luxuosamente impressos em papel couché que integram poemas de Fernando Pessoa, textos de Paulo Cardoso, reproduções de originais manuscritos e dactiloscritos pelo Poeta, ilustrações a cores de Paulo Cardoso e ainda uma cassete-vídeo feita "a partir das palestras que o autor realizou no período em que o projecto MAR PORTUGUEZ esteve em exposição na Torre de Belém, de Novembro de 1990 a Abril de 1991.

"Neste trabalho Paulo Cardoso apresenta algumas bases filosóficas da Astrologia e da Geometria Sagrada e desvenda a existência dos princípios essenciais destas linguagens na simbólica da arquitectura da Torre de Belém e ainda as implicações destas matérias na vida e na obra de Fernando Pessoa. Esta realização surge na sequência de uma investigação que o autor vem a efectuar desde 1982 no espólio do Poeta guardado na Biblioteca Nacional. Nele são mostrados grande número de fragmentos manuscritos do Poeta, nos quais se evidencia a importância destas áreas esotéricas, tanto no quotidiano de Fernando Pessoa, no seu processo de auto-análise, nas suas relações com os outros, na criação das suas obras, como na concepção do seu rigoroso projecto heteronímico. Faz-se ainda menção especial à importância destas matérias, utilizadas como oráculos por Fernando Pessoa, nomeadamente quanto às dúvidas acerca da sua própria morte".

Tem ainda, dentro de um estojo em acrílico, uma serigrafia numerada 162/200, assinada por Paulo Cardoso, o que certifica que esta edição especial constou apenas de 200 exemplares.

Todo o conjunto está acondicionado num estojo forrado a tecido negro com dizeres dourados e, colada na pasta da frente, uma fotografia colorida da Torre de Belém.

16407 - GAUBAST (L. Pilate de Brinn).- JOÃO DE DEUS. Barcellos. Typographia da Aurora do Cavado. Editor - R.V. 1896. In-8.<sup>o</sup> de 27-I págs. B. 25 €

Edição de 100 exemplares, estando este por numerar.

16502 - ANTÓNIO PEDRO. Pintura Escultura Cerâmica Poesia Romance ANTÓNIO PEDRO 1909-1966. Teatro Teoria Crítica Política Jornalismo. Exposição retrospectiva. Agosto-Dezembro. 1979. Câmara Municipal de Caminha. Centro de Arte Contemporânea - Porto. Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa. In-4.<sup>o</sup> de 116-IV págs. B. 30 €

.../...

Catálogo de uma significativa exposição da Obra de António Pedro, figura maior das artes e das letras portuguesas do século XX, com numerosas reproduções a cores e a negro de muitos dos seus trabalhos plásticos. Textos de Giuseppe Ungaretti, José-Augusto França, Fernando Pernes, Eduardo Lourenço, Carlos Wallenstein e Fernando de Azevedo; depoimentos de Adolfo Casais Monteiro, António Dacosta, Nicolas Calas, Paulo Mendes de Almeida, Jorge de Sena, Fernando Lemos e outros, além de textos do próprio António Pedro.

16566 - SENA (Jorge de).- A ESTRUTURA DE "OS LUSÍADAS" E OUTROS ESTUDOS CAMONIANOS E DE POESIA PENINSULAR DO SÉCULO XVI. Portugália Editora. [Lisboa. 1970]. In-8.<sup>o</sup> de VIII-VI-VI-337-III págs. B. 25 €

Segundo palavras do autor, "o estudo é um guia de leitura, para entender-se em suas proporções o edifício, construção estética de extraordinário rigor, destinada ela mesma a significar. E afinal era, em grande parte, esse entendimento «estrutural» o que faltava para compreensão global da epopeia".

17002 - PRISMA. Revista trimestral de Filosofia, Ciência e Arte. Director: Aarão de Lacerda. Porto. 1936-1941. 12 números In-4.<sup>o</sup> em 2 vols. E. 150 €

Publicação apreciada e de muito variado interesse, colaborada por Aarão de Lacerda, Alberto Meira, Alberto de Serpa, Alfredo Guimarães, Alfonso Cassuto, António Corrêa de Oliveira, António Cruz, António Pôrto-Além, António de Sousa, Armando Leça, Armando de Mattos, Augusto César Pires de Lima, Cabral do Nascimento, Camilo Pessanha, Campos de Figueiredo, Casais Monteiro, Cláudio Carneiro, Conde de Aurora, Delfim Santos, Diogo de Macedo, Dominguez Alvarez, Fausto José, Fernando de Pamplona, Guido Battelli, H. C. Ferreira Lima, João de Castro Osório, Julieta Ferrão, Luís Cardim, Manuel de Figueiredo, Maria Henriques Oswald, Pedro Homem de Mello, Sant'Ana Dionísio, Vasco Valente e muitos outros. Desenhos das capas de Augusto Gomes e ilustrações integradas nas páginas do texto e em folhas à parte. Daniel Pires, no seu muito útil *Dicionário da Imprensa Periódica* destaca entre a vasta colaboração o *Ensaio* de Adolfo Casais Monteiro sobre *Júlio*, o Poema de Camilo Pessanha «Na Pasta de Abel Aníbal» e ainda o trabalho de Alberto Meira sobre os nossos caricaturistas, Virgílio Ferreira, Arnaldo Ressano, João Zamith, José de Almeida e Silva, Manuel Monterroso, Hugo Sarmento, Luís Filipe, Francisco Teixeira, Sebastião Sanhudo, Celso Hermínio, Julião Machado, Jorge Cid e Nogueira da Silva, ou a colaboração de Armando Leça *que evoca o nosso cancionário musical*, etc.

Colecção completa, bastante invulgar.

Inteiramente por aparar, com as capas da brochura conservadas e revestido de encadernação inteira em imitação de pele.

17782 - A ENTREVISTA. Por Joaquim Leitão. Porto. 1913-1914. 20 números In-4.<sup>o</sup> de 315-III págs. em 1 volume. E. 25 €

Publicação da inteira responsabilidade e redacção de Joaquim Leitão, importante para a história nacional e internacional da época, ainda influenciada pela recente implantação da República. Entrevistas com João de Azevedo Coutinho, Montero Rios, Conde de Mangualde, Miguel Diaz Lombardo, Cunha e Costa, Ferreira de Mesquita, Marquesa de Rio Maior, José de Azevedo Castelo Branco, Amadeu de Vasconcelos (Mariotte), Américo Pimentel, Luís Teles de Vasconcelos, José de Faria Machado, Satúrio Pires, Aires d'Ornelas, José Luciano de Castro, Fialho de Almeida, etc. Com retratos em folhas à parte. Encadernação modesta.

18276 - TEIXEIRA (José).- HENRIQUE POUSÃO. 1884 - no primeiro centenário da sua morte - 1984. Catálogo organizado por... Fundação da Casa de Bragança. 1984. In-4.<sup>o</sup>



19496 - ver pág. 30

de 151-III págs. B.

30 €

Excelente catálogo profusamente ilustrado a cores e impresso em papel couché, documentando a grande exposição que da obra do insigne pintor que foi Henrique Pousão se realizou no Paço Ducal de Vila Viçosa com o patrocínio da Fundação Calouste Gulbenkian, do Instituto Português do Património Cultural e a colaboração da Escola Superior da Escola de Belas Artes do Porto.

18936 - FERREIRA (Vergílio).- APENAS HOMENS e outros contos. Editorial Inova Limitada. [Porto. 1972]. In-8.º gr. de 97-III págs. B. 22 €

"[...] estes contos de Vergílio Ferreira sugerem, na sua própria variedade, as linhas fundamentais que percorrem toda a obra do escritor, particularmente a de maior fôlego ficcionista, que é representada pelos romances". Da colecção «Duas Horas de Leitura».

18992 - LOURENÇO (Eduardo).- TEMPO E POESIA. Editorial Inova. Porto. [1974]. In-8.º gr. de 303-III págs. B. 30 €

Valiosos capítulos sobre a revista «Orpheu», Miguel Torga, «Notícias do Bloqueio», «Cadernos do Meio-Dia», Eugénio de Andrade, «Presença», Vitorino Nemésio, Ramos Rosa, etc. Livro integrado na «Colecção Civilização Portuguesa». Primeira edição.

19175 - BRAZÃO (Eduardo).- D. JOÃO V E A SANTA SÉ. As Relações Diplomáticas de Portugal com o Governo Pontifício de 1706 a 1750. Coimbra Editora, Lda. Coimbra. 1937. In-4.º de XVIII-449-VII págs. B. 50 €

"Êsse Rei megalómano e feirático, flácido de carnes e sem ideais patrióticos, que passou a vida, bocejando como um animal saciado, dos braços da Madre Paula ou da Margarida do Monte para as festas magestosas da Patriarcal, não existiu, é uma versão apócrifa e bem maldosa dum monarca que prestou altos e relevantes serviços a Portugal". Este trabalho de Eduardo Brazão é um elemento central para a história diplomática do período acima referido.

19496 - NOTÍCIAS DO BLOQUEIO. Fascículos de Poesia. Direcção literária: Egito Gonçalves, Daniel Filipe, Papiniano Carlos, Luís Veiga Leitão, Ernâni Melo Viana e António Rebordão Navarro. [Porto. 1957-1962]. 9 números In-8.º peq. E. 300 €

Interessante e rara colecção, desde logo esgotada, com colaboração de Afonso Duarte, Drummond de Andrade, Egito Gonçalves, Papiniano Carlos, Jorge de Sena, Adolfo Casais Monteiro, António Reis, Miguel Torga, Joaquim Namorado, Alexandre O'Neill, Mário Dionísio, etc. Acerca desta publicação, Alfredo Ribeiro dos Santos no seu muito útil trabalho «História Literária do Porto através das suas publicações periódicas» faz referência e transcreve a opinião de Fernando Guimarães, Eduardo Lourenço e Clara Rocha.

Colecção completa, com as duas folhas de extratexto impressas à parte, com *Poemas* de Egito Gonçalves e Mário Dionísio

Capas da brochura ilustradas com desenhos de Augusto Gomes, Eduardo Luís, Altino Maia, Ângelo de Sousa, Querubim Lapa, Rui Knopfli, Domingos Pinho, Charles White e Francisco Relógio.

Modestamente encadernado, com as capas da brochura preservadas e as margens intactas.

(ver gravura na pág. 29)

19763 - DAUN (João Carlos de Saldanha Oliveira e) [MARECHAL DUQUE DE SALDANHA].- A VERDADE. Lisboa. Imprensa Nacional. 1868. In-8.º gr. de 61-III págs. B. 25 €

.../...

Trabalho integrado pelo autor na trilogia sacra *A Voz da Natureza*, constituída pelos livros *Concordancia das Sciencias Naturaes com o Genesis*, *A Verdade* e pelos dois livros que dão título à trilogia *A VOZ DA NATUREZA; ou O Poder, Sabedoria e Bondade de Deus, manifestados na Creação, na connexão do Mundo inorganico com o mundo organico, e na adaptação da Natureza externa á estrutura dos vegetaes e á constituição moral e physica moral e physica do Homem*.

19839 - LÁCIO. Panfleto de Arte. [Imprensa Baroeth. Lisboa. 1938]. 3 números In-4.º peq. E. 125 €

É a colecção completa desta já muito invulgar publicação, dirigida por António Marques Matias, Álvaro Salema, Magalhães Filho e Frederico George.

Não sendo propriamente uma revista, com esta publicação, periódica, pretenderam os seus responsáveis constituir uma colecção de fascículos, com a intenção de mais tarde os fazer livros. Foram assim publicados os seguintes textos: *ANTOLOGIA DA POESIA VIVA*, com textos de Camilo Pessanha, Angelo de Lima, Mário de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa; *TEATRO. Comédia num Acto*, por António Pedro; *PRIMEIROS [e SEGUNDOS e DERRADEIROS] TEMAS DE ROMANCE*, por Álvaro Salema; *NOTAS PARA UM NOVISSIMO TESTAMENTO*, por Paulo Figueira; *LIRISMO DE CIRCUNSTÂNCIA. Ensaio crítico*, por A. Marques Matias e Álvaro Salema; *EVANGELHO POSTUMO. Poemas*, por A. Marques Matias; *REVOLUÇÃO DA CULTURA. Ensaio construtivo*, por García Dominguez; *PIQUENA CANÇÃO*. Poema por Fernando Pessoa; *CAMINHOS DA POESIA*, por A. Marques Matias; No final, um texto de António Botto reconhecendo o lapso por ele divulgado acerca do Poema de Fernando Pessoa publicado no n.º 2, que julgava estar ainda inédito.

Com 12 estampas impressas à parte de Magalhães Filho, Frederico George, António Duarte e Domingos Alvarez.

Encadernação em material sintético.

20064 - CONIMBRIGA. Revista mensal de Arte, Letras, Ciências e Crítica. Ano I - N.º 1. Coimbra 17 de Março de 1923. Composto e impresso na Lvmen. Coimbra. In-4.º gr. de 24 págs. E. 125 €

Desta rara revista conimbricense, dirigida por Valdemar da Silva Lopes, Campos de Figueiredo e Germano Vieira, foi publicado apenas este número. Colaboração poética de Teixeira de Pascoes e Afonso Lopes Vieira e ensaística de Vitorino Nemésio com um texto sobre o pintor Vázquez Díaz; outra colaboração de António Augusto Gonçalves, António Ferreira Monteiro, Augusto Casimiro, Campos de Figueiredo, etc. Desenhos de Vázquez Días, José de Seabra e Germano Vieira.

Encadernação à amador, com larga lombada e cantos de pele. Conserva as capas da brochura intactas, condição invulgar de conservação uma vez que por serem maiores que o caderno, frequentemente se encontram marginalmente rasgadas ou aparadas.

20147 - MANIFESTO. Coimbra. 1925. [Casa Tipografica de Alves & Mourão. Coimbra]. Folha com 37 x 28 cm. 250 €

Pedro Veiga, «Bosquejo Bibliográfico», 1.º volume, págs. 195 a 218 de «Modernistas Portugueses»: "Este manifesto, publicado em Coimbra, foi impresso numa folha volante, em papel de côr castanha utilizado no comércio para embrulho de mercas, em tipo de variados corpos e feitios, com fértil utilização dos versaletes e das letras garrafais, segundo os cânones revolucionários impostos por Marinetti.

"(...) Nele colaboraram quatro dos académicos artistas desse tempo, que vamos procurar identificar. São eles Mário Coutinho, que se assina *Oscar*; Celestino Gomes que se manifesta sob o nome de *Pereira-São Pedro (Pintor)*; Abel Almada que figura com o pseudónimo de *Tristão de Teive* e, finalmente António de Navarro, que escolheu o heráldico e israelítico nome

de *Príncipe de Judá*.

"É positiva a identificação deste último, que vemos confirmada num trecho do n.º 26 da *Presença* e cremos que também não desperta dúvidas, a que fazemos do poeta e escritor Celestino Gomes muito conhecido como artista plástico pelo nome de João Carlos.

"A Revista *Sol* foi projecto que se malogrou, mas nessa ocasião publicou-se uma outra, hoje excepcionalmente rara, que se chamou *Triptico* (...).

"Mas é da revista *presença* e não dessa que este *manifesto* é uma espécie de mensageiro. Aliás os nomes que figuram no pé desta folha como colaboradores do *Sol* já nos anunciam o clima poético e literário da *presença*". Raríssima.

20306 - CABRAL (António).- AS MINHAS MEMORIAS POLITICAS. Cinzas do Passado. Figuras e factos. - Os bastidores da politica. [Vol. II: Revelações que se fazem. Mysterios que se desvendam]. 1929-1930. Livraria Popular Francisco Franco. Lisboa. 2 vols. In-8.º de 453-XI e 311-IX págs. B. 65 €

"Este livro sincero (...) é apenas um apontado de notas, algumas autobiographicas, baseadas nas minhas recordações e entrelaçadas com simples commentarios, suggeridos pelos acontecimentos politicos do meu tempo. E, como andei, muito de perto, envolvido n'esses acontecimentos, como fui figurante na tragi-comedia politica de uma epoca agitada, de um periodo convulso e desordenado, é evidente que tenho de escrever de mim (...)"

20683 - FREIRE (João Paulo).- TERRA LUSA. Impressões de viagem. Minho e Douro de relance. Camillo Castello Branco em Vandoma (Informações inéditas). 1917. Raul Guimarães & Cta. Editores. Braga. In-8.º gr. de 147-I págs. B. 25 €

Muito interessantes crónicas originalmente publicadas no jornal «A Ordem», com interesse para o estudo das terras do Minho e do Douro.

20771 - MENDONÇA (Henrique Lopes de).- ALMAS PENADAS. Lisboa. Portugal-Brasil Companhia Editora. [S.d]. In-8.º de IV-225-III págs. B. 22 €

Primeira edição desta muito interessante colectânea de narrativas históricas, integrada na série «Scenas de Vida Heróica».

Capa da brochura ilustrada pelo pintor e ilustrador Alberto Sousa.

20772 - MENDONÇA (Henrique Lopes de).- ARGUEIROS E CAVALEIROS. Lisboa. Portugal-Brasil Sociedade Editora. [S.d]. In-8.º de IV-204-IV págs. B. 25 €

Primeira edição de um livro constituído por interessantes e amenas narrativas históricas. Integrado na série «Scenas de Vida Heróica».

Capa da brochura ilustrada por Alberto Sousa.

20816 - OLIVEIRA (José Osório de).- O ROMANCE DE GARRETT. 1935. Livraria Tavares Martins. Porto. In-8.º de 292-IV págs. B. 22 €

"Raros são os factos narrados neste livro injustificáveis numa biografia crítica, pois que, se não aproveitei apenas o que era possível averiguar da vida de Garrett, não me entreguei à fantasia, limitando-me a preencher lacunas com suposições lógicas. Baseando-me em factos provados, deduzíveis de indícios conhecidos ou, pelo menos, verosímeis, é que tentei reconstituir o que mais importava, que eram os estados de alma de Garrett, os seus sentimentos, a sua vida interior, atribuindo-lhe gestos condizentes, mas abstendo-me o mais possível, por respeito por esse génio da palavra, de pôr na sua boca frases que não lhe pertencessem." Primeira edição.

21154 - CRISTO, FONTE DE ESPERANÇA. [Exposição do Grande Jubileu do Ano 2000]. 17 de Junho | 17 de Setembro. Porto. 2000. Diocese do Porto. [Pré-impressão e Impressão Edições Asa, S.A. Porto]. In-4.º gr. de 543-I págs. E. 75 €

Monumental catálogo de uma não menos monumental exposição de arte sacra cujas peças provieram de todo o espaço português, exposição que foi promovida pela Dioceses do Porto e realizada no Museu de Transportes e Comunicações do Porto, tendo sido seu Comissário-geral o agora Bispo D. Carlos A. Moreira de Azevedo. Impresso sobre papel de escolhida qualidade, o catálogo apresenta centenas de reproduções fotográficas a cores de peças de inexcédível qualidade artística e raridade, abrangendo aras votivas romanas, pinturas, esculturas em madeira, marfim, pedra, bronze e outros materiais; mobiliário, ourivesaria, cerâmica, azulejos, livros e manuscritos, têxteis, etc. Textos preliminares de José da Cruz Policarpo, Patriarca de Lisboa, D. Armino Lopes Coelho, Bispo do Porto e Carlos Moreira de Azevedo, Comissário-geral da Exposição; Outros colaboradores: Afonso Cunha, Alexandra Curvelo, Anísio Franco, António Couto, António Ferreira dos Santos, António Marto, Arnaldo de Pinho, Carlos A. Moreira de Azevedo, Isabel Vilares Cepeda, João Soalheiro, José Luís Porfírio, Luiza Clode, Luís Cabral, Manuel Luís Real, Mónica Baldaque, Nuno Vassalo Silva, Pedro Dias, Pedro Ferrão, Peter Stilwell, Teresa Alarcão, Vítor Serrão e muitos outros.

Excelente encadernação editorial em tela, gravada a seco, tendo ao centro, encastoadada, uma estampa a cores representando a Santíssima Trindade, atribuída a Garcia Fernandes, estampa que, em maior formato, ocupa toda a face frontal da capa de resguardo.

21849 - ALMEIDA (Leonor de).- CAMINHOS FRIOS. Poemas. Coimbra Editora, Limitada. 1947. [Coimbra]. In-8.º de VIII-70 págs. B. 35 €

Segundo palavras de Raúl Gomes "A poesia de Leonor de Almeida, deixa de ser mero protesto em face do seu destino individual, para transformar-se em vivo protesto contra aquilo que faz da mulher bode expiatório duma sociedade que quer esconder, por detrás da fachada das virtudes esteriotipadas, a vergonhosa corrupção que lhe vai no interior".

João Gaspar Simões: "Leonor de Almeida é uma dessas sensibilidades como raramente despontam na nossa poesia feminina. É um Torga de saias, um Régio de cabelos compridos, um Afonso Duarte de olhos pisados e ânsias algemadas."

22450 - OLIVEIRA (Ernesto Veiga de).- ESCULTURA AFRICANA EM PORTUGAL. Instituto de Investigação Científica e Tropical. Museu de Etnologia. 1985. [Litografia Tejo]. In-4º de XLVIII págs. de texto, 153 estampas e XXIV págs. finais de legendas e bibliografia. E. 50 €

Do texto de apresentação de A. Lima de Carvalho, director do Museu de Etnologia: "A exposição a que se refere o presente catálogo situa-se no âmbito de uma linha de acção bastante ambiciosa que se tem vindo a desenvolver progressivamente neste Museu: o estudo das civilizações da África Negra feito, inclusivamente, a partir de "objectos" que são, ao mesmo tempo, sinais e testemunhos e expressão estética das culturas que, no decorrer dos tempos e em espaços diferentes, os povos africanos ao Sul do Saara têm vindo a criar com imaginação de vanguarda e profunda originalidade. (...)"

Valioso catálogo de uma importante exposição de escultura africana, com texto em português e francês e 153 boas reproduções fotográficas. «Arte Africana em Portugal» é o título do competente estudo de Ernesto Veiga de Oliveira inserto no volume, sendo a «Introdução à escultura dos grupos representados e legendas» de Marie-Louise Bastin, com tradução portuguesa de António Enes Ramos. Selecção e orientação gráfica de Benjamim Pereira e fotografias de Carlos Ladeira.

Encadernação editorial em imitação de veludo e sobrecapa ilustrada.

.../...

22611 - BRAZÃO (Eduardo).- OS JESUITAS E A DELIMITAÇÃO DO BRASIL EM 1750. Braga. Livraria Cruz-Editora. [S.d.] In-4º gr. de 73-III págs. B. 25 €  
Comunicação apresentada à Academia Portuguesa da História em 1939.

22994 - 10 POEMAS PARA CHE GUEVARA. Organização e edição de Egito Gonçalves e Armando Alves. [Inova / Artes Gráficas. Porto / Abril / 1972]. In-4.º de XVIII ff. inums. B. 25 €

Com o facsimile de uma carta de Che Guevara a seus filhos, um desenho de José Rodrigues, dois retratos de Guevara e poemas inéditos de António Ramos Rosa, Egito Gonçalves, Eugénio de Andrade, Fiama Hasse Pais Brandão, Hélia Correia, João Rui de Sousa, Jorge de Sena, Marta Cristina de Araújo, Miguel Torga e Nuno Guimarães.

Edição cuidada, em folhas soltas conservadas num portfólio editorial em cartolina negra, tendo na pasta de frente o nome de "Che" impresso a branco.

23226 - DIONYSOS. Revista mensal de Philosophia, Scientia e Arte. [Directores: Aarão de Lacerda e João de Lebre Lima]. Coimbra [e Porto]. MCMXII-1928. 4 séries com 17 números em 2 vols. In-4º peq. E. 200 €

Colecção completa, constante de quatro séries com, respectivamente, 5, 4, 6 e 2 números, incluindo o n.º 4 da 2ª série, muito raro, comemorativo do primeiro centenário de Wagner.

Valiosa colaboração, de que se destacam nomes como os de A. M. Simões de Castro, Aarão de Lacerda, Afonso Duarte, Afonso Lopes Vieira, Agostinho da Silva, Alfredo Pinto (Sacavém), Alves Martins, Ângelo César, António António de Monforte, (António Sardinha), António de Sousa, Bernardo de Passos, Camilo (autógrafo inédito), Cândido Guerreiro, Carlos de Passos, Carlos Ramos, Conde de Monsaraz, Eça de Queirós (autógrafo), Fialho, Fidelino de Figueiredo, Firmino Pereira, Francisco Manuel Alves (Abade de Baçal), Garcia Pulido, Hernâni Cidade, Hipólito Raposo, João de Barros, José Maciel Fortes, Júlio Brandão, Júlio Dantas, Luís Cardim, Magalhães Basto, Manuel da Silva Gayo, Manuel de Sousa Pinto, Mário Beirão, Mendes Corrêa, Nuno Simões, Paulo Merêa, Pedro Vitorino, Sant'Iago Prezado, Veiga Simões, Vergílio Correia, Visconde de Vila Moura, etc.

Com muitas estampas impressas em folhas à parte reproduzindo trabalhos de António Carneiro, Carlos Carneiro, Charpentier, Zoé, Batalha Reis, João Augusto Ribeiro, Armando de Basto, Lenbach, Acácio Lino, José Cyrne, Constantin Meunier e ainda algumas fotografias de monumentos, etc.

É da segunda edição o n.º 2 da Serie I. Com as margens intactas e as capas da brochura preservadas. Encadernação modesta.

23933 - ANDRADE (José Inácio de).- CARTAS ESCRITAS DA INDIA E DA CHINA NOS ANOS DE 1815 A 1835. Por... a sua mulher D. Maria Gertrudes de Andrade. Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1843. 2 vols. In-4.º de XVIII-245-V e X-235-IX págs. E. em 1. 200 €

De uma carta de D. Frei Francisco de S. Luís, Cardeal Patriarca de Lisboa, ao autor, impressa nas páginas preliminares: "V. Sª levantou um monumento perenne á sua propria gloria, e ao credito da Litteratura Portuguesa, dando-nos a conhecer os costumes, as leis, o genio, e o singular caracter do grande Imperio da China, fazendo justiça ao espirito e valor dos antigos Portuguezes, rebatendo opportunamente a affectada e invejosa ignorancia dos estrangeiros, derramando por toda a sua obra os principios de huma philosophia franca e generosa, e as maximas de uma moral amiga dos homens e das sociedades"; Capítulos sobre Fernão Mendes Pinto, Seitas indianas, "sacrificio das viúvas", Ordens religiosas, Companhia da India, Macau, Jesuitas, Jogo, Medicina, Sistema planetário, "Costumes na Mesa", "Cultura, fabrico, e virtudes do chá", Suicídio, etc.

Edição ilustrada com 12 retratos litográficos de personagens de relevo no Oriente e na Metrópole, entre os quais os de José Inácio de Andrade e sua mulher Maria Gertrudes de Andrade,

.../...



Domingos Antonio de Sequeira e Rodrigo Ferreira da Costa, retratos que têm a assinatura do litógrafo Dias da Costa. No final com duas epístolas em verso dedicadas a Inácio de Andrade da autoria de Francisco António Martins Bastos e José Maria da Costa e Silva. Primeira edição. Encadernação com a lombada de pele, decorada com nervuras e ferros dourados.

EXEMPLAR PERSONALIZADO COM DEDICATÓRIA DO AUTOR.

24032 - CASTRO (Alberto Pereira de).- A PRAÇA FORTE DE VALENÇA DO MINHO. Valença. [Edição: Câmara Municipal de Valença. Execução Gráfica: Gráficas Juvia, S.L. Tui. 1994]. In-8.º gr. de 203-III págs. B. 25 €

Primeira edição desta cuidada monografia de Valença do Minho, impressa em bom papel e profusamente ilustrada a negro e a cores, iconografia de que constam três plantas em folha dupla.

24478 - CRITÉRIO. Revista Mensal de Cultura. Director: João Palma Ferreira. Director-Adjunto: Alexandre O'Neill. Lisboa. 1975-1976. 7 números In-4.º gr. E. 100 €

É a colecção completa desta já muito invulgar publicação literária, albergando nas suas páginas importantes nomes como os de Agustina Bessa Luís, Alexandre O'Neill, Álvaro Manuel Machado, António José Saraiva, António Tabucchi, Cecília Meireles, David Mourão-Ferreira, Eduardo Lourenço, Iva Delgado, João Cabral de Melo Neto, João Gaspar Simões, João Palma-Ferreira, Jorge Listopad, Jorge Luís Borges, José-Augusto França, José Palla e Carmo, Lauro António, Luísa Dacosta, Mário Cesariny, Miguel Torga, Orlando Ribeiro, Rogério de Freitas, Ruy Cinatti, Sophia de Mello Breyner, Vergílio Ferreira, Vitorino Magalhães Godinho e J. S. da Silva Dias, entre outros, portugueses e estrangeiros.

Modestamente encadernado, com as capas da brochura preservadas e as margens intactas.

24599 - MELO (José Brandão Pereira de).- SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA MILITAR DA FIGUEIRA DA FOZ. Figueira da Foz. 1963. [Gráfica de Coimbra. Coimbra]. In-8.º gr. de 89-V págs. B. 22 €

Importante achega para a história da Figueira da Foz e de Buarcos que teve importância municipal e militar, anterior à fundação do Reino. O trabalho integra a transcrição de importantes documentos com vista ao estudo da matéria proposta.

24618 - NAPOLEÃO.- CARTAS DE NAPOLEÃO A MARIA-LUÍZA, comentadas por Carlos de La Roncière, Conservador em chefe da Biblioteca Nacional de França. Livraria Lello, Limitada - Editora. Pôrto. [S.d. - 1935?] In-8.º gr. de 321-I-XXIV-II págs. E. 30 €

As «Notas do Tradutor», Ramiro Mourão, divididas em duas partes, vêm estampadas a partir da pág. 305: «A Legião Portuguesa ao serviço de Napoleão» e «O Exército Anglo-Luso na Guerra Peninsular». A obra, indispensável para o conhecimento de um período importante da vida de Napoleão, contém 78 gravuras de página, sendo 21 de cartas facsimiladas, impressas em papel couché.

Encadernação editorial.

24710 - [SEPARATAS DO «ARQUIVO NACIONAL DE EX-LIBRIS»]. Lisboa. 1927-1929. 10 Obras em 17 opúsculos In-8.º E. 300 €

Colecção de interessantes estudos publicados em reduzidas separatas do «Arquivo Nacional de Ex-Libris», conservada numa caixa-encadernação, com a lombada em pele, decorada com dizeres e ferros dourados: «Desenhadores e Gravadores», 1ª série, por Ernesto Soares e Cardoso Martha, tiragem de 100 exemplares; «Reprodução de vinte e quatro ex-libris portugueses antigos», I e II séries, tiragem de 100 exemplares; «Um grupo de Ex-libris antigos e modernos na Primeira Exposição d'Ex-libris em Portugal», sem indicação da tiragem; «Um grupo de ex-libris

modernos», 6 séries ou opúsculos, tiragem de 100 exemplares; «Ex-libris estrangeiros que se relacionam com Portugal», I e II séries, tiragem de 100 exemplares; «E de tudo se lavrou este Auto», por Joaquim Leitão, tiragem de 150 exemplares; «Rapport d'un Visiteur Emerveillé», por Joaquim Leitão, tiragem de 100 exemplares; «A mais rara marca bibliográfica portuguesa», por António Gomes da Rocha Madahil, sem indicação de tiragem; «Sigilografia. Algumas espécies raras», I série, por Pedro Vitorino, tiragem de 100 exemplares; «Super-libris portugueses raros», compilados por E. Soares e A. G. Navarro, sem indicação da tiragem. Encadernação ou caixa com a lombada de pele gravada a ouro.

25070 - LER. Jornal de Letras, Artes e Ciências. Administração: Publicações Europa-América. Lisboa. 1952-1953. 19 + Suplemento ao n.º 3. In-fólio. B. 125 €

Trata-se da colecção completa deste influente jornal dirigido por Lyon de Castro, colecção que inclui um raro Suplemento ao n.º 3. Escolhida colaboração de Afonso Duarte, Álvaro Salema, Alves Redol, António José Saraiva, António Quadros, António Sérgio, Branquinho da Fonseca, Cabral do Nascimento, Carlos de Oliveira, David Mourão-Ferreira, Delfim Santos, Eugénio de Andrade, Fernando Lopes Graça, Fernando Namora, Ferreira de Castro, Gaspar Simões, Guilherme de Castilho, Ilse Losa, Irene Lisboa, Jaime Cortesão, João de Freitas Branco, Joel Serrão, José Gomes Ferreira, José Régio, Luís Francisco Rebelo, Manuel Mendes, Maria Archer, Miguel Torga, Ramos Rosa, Saul Dias, Teixeira de Pascoaes, Vergílio Ferreira, Vitorino Nemésio e muitos outros. Profusamente ilustrado.

25734 - GONÇALVES (Victor dos Santos).- O CASTRO DA ROTURA E O VASO CAMPANIFORME. Edição da Junta Distrital de Setúbal. 1971. In-4.º de 196-VI págs. B. 25 €

Do Preâmbulo de D. Fernando de Almeida: "No rumo traçado em boa hora pela Junta Distrital de Setúbal no sentido de valorizar e dar a conhecer a história do seu rico território, aparece mais um volume de interesse capital. Nele se trata da ocupação humana em uma pequena área dos arredores da cidade, por um povo que ali se teria instalado, vivido e produzido há milhares de anos; segundo sérias probabilidades ali teriam habitado no largo período que começa mais ou menos no ano 5000 antes de Cristo e termina à volta de 3500 anos depois!" O trabalho, vasto e muito importante, é profusamente ilustrado em folhas à parte, e é também, "salvo ligeiras alterações ou acrescentamentos, datados dos inícios do Verão de 1970, o da tese de licenciatura apresentada em Janeiro do mesmo ano à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa."

25990 - IGREJA DE S. JOÃO BAPTISTA DE MOURA. Setembro de 1946. [Empresa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda. Porto]. In-4º gr. de 28 págs. B. 25 €

De traça manuelina, este templo, igreja matriz de Moura [Beja], foi intervencionado com obras de restauro pelo Ministério das Obras Públicas e de que, depois de se lembrar a sua história, se trata nesta monografia n.º 45 do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais». Tem no fim desenhos em folhas à parte com plantas, fachadas e cortes do monumento e, por fim, 40 boas fotografias atestando o estado em que se encontrava o monumento antes e depois de concluídas as obras de restauro.

25991 - A IGREJA DE S. PEDRO DE LEIRIA. Junho de 1938. [Empresa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda.]. In-4.º gr. de 26 págs. B. 25 €

Trabalho de valia sobre um venerável templo fundado quando a nacionalidade contava menos de um século de vida, com a sua história e notas sobre o estado em que se encontrava antes das obras de restauro a que foi submetido por acção da «Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», e em cuja série de Boletins este volume, com o n.º 12, foi publicado. Tem no fim quatro dezenas de fotografias devidas à excelente técnica do artista emérito que foi Marques Abreu, antecedidas por outras estampas com desenhos de plantas topográficas e do edifício, fachadas, alçados e cortes do monumento, em parte estampadas em folhas desdobráveis.

25994 - A IGREJA MATRIZ DE ALCOCHETE. Setembro de 1943. [Empresa Industrial Gráfica do Porto, Lda. Porto]. In-4º gr. de 23-I págs. B. 25 €

A Igreja Matriz de Alcochete, de muito antiga fundação, assenta sobre os alicerces de uma primitiva mesquita e que no início do século XVI e seguintes sofreu profundas remodelações, a última das quais nos dá conta este volume nº 33 do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais». Depois da Notícia Histórica, que acompanha todos os volumes desta magnífica colecção, vem um apreciável conjunto iconográfico de cuidadas fotografias estampadas em papel couché com aspectos anteriores ao do início das obras e depois destas terminadas, e outro com plantas, fachadas e cortes transversais e longitudinais do monumento.

26291 - RAMOS (Luciano Justo).- CASTELO DE PORTO DE MÓS. Estudo Histórico. 1971. [«Gráfica de Leiria»]. In-8º gr. de 72-IV págs. B. 22 €

"(...) o aparecimento da presente monografia sobre o Castelo de Porto de Mós [Leiria], revê, como documento, a sua fundação, conquista, arte, e também as figuras em maior destaque que a ele estiveram ligadas - documento que ficará assim em legenda para maior conhecimento da sua história (...)" Monografia ilustrada com fotografuras e plantas em folhas à parte.

26318 - TORRE DO SALVADOR. Março de 1945. [Empresa Industrial Gráfica do Porto, Lda. Porto]. In-4º gr. de 27-I págs. B. 25 €

"Monumento antigo — tão antigo que é, e remotamente, pré-português — não só pode ser visto por nós, homens de hoje, como padrão ou testemunho do distante passado que antecedeu e influenciou o nosso próprio passado histórico. Erigido no primeiro período da dominação romana — pois guarneceu a famosa cinta de muralhas que no tempo de Sertório defendia a já civilizada *Liberitas Julia* — constitui, indubitavelmente, um dos mais valiosos títulos de nobreza que a cidade de Évora herdou, e uma recordação preciosa para todos os portugueses." É deste monumento (muito desfigurado da sua traça original) e do seu restauro que trata este volume 39 do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais». Em folhas à parte, desdobráveis, o volume apresenta desenhos de numerosas plantas topográficas e do edifício, fachadas e cortes, seguindo-se 25 fotografias com diversos aspectos de interior e exterior do monumento, tomadas antes, durante e depois de concluídas as obras de restauro.

26874 - A CARAVELA. Revista quinzenal de Ciências Artes e Letras. Lisboa, 1 de Janeiro de 1918 [a 7 de Março do mesmo ano]. 4 números In-4.º E. 60 €

São os quatro números que constituem a colecção completa, publicação que foi dirigida por Albano Portugal Cid e Matos Castelo. Colaboração de Alberto Pimentel, Flores Baptista, A. Durão Cid, José Bruges de Oliveira, João José de Melo Lapa ("A Sé de Lisboa" e "O Mosteiro da Batalha"), Brandão de Carvalho, Pedro Emílio Borges ("A Sciencia nas Revistas"), João Bruges de Oliveira, Eduardo Pacheco, Fernando Mora, Monteiro Nunes, Carlos Lemos, Alfredo Luís Lopes, Brito Rato, José Bruges de Oliveira ("Lenços saloios"), J. José de Mello Lapa ("O Mosteiro dos Jerónimos"), Armando M. Castello ("O vestuário como modificador social"), Flores Baptista, Fortunato da Fonseca, A. Durão Cid, Simões Rosa e Pedro Borges.

Capas da brochura preservadas, ilustradas com uma grande caravela com as velas enfunadas. Encadernação modesta, em material sintético.

27001 - A IGREJA MATRIZ DA BATALHA. Setembro de 1938. [Empresa Industrial Gráfica do Porto, Lda.]. In-4.º gr. de 28 págs. B. 25 €

.../...

O volume, nº 13 da colecção «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», apresenta um interessante estudo sobre as origens da notável Igreja Matriz manuelina da Batalha, a que se seguem notícias do seu estado antes e depois da intervenção efectuada pelo Ministério das Obras Públicas e Comunicações através da referida Direcção Geral. Com desenhos de plantas topográficas e do monumento, fachadas e cortes, e ainda excelentes fotografias gravadas nas Oficinas de Marques Abreu.

27062 - OLIVEIRA (A. Lopes de).- VALENÇA DO MINHO. 1978. [Composto e impresso na Editora Poveira, Lda. Póvoa de Varzim. 1978]. In-8.º gr. de 280-VIII págs. B. 25 €

Monografia muito ilustrada nas páginas do texto, tratando os mais diversos aspectos da sua vida passada, seus usos, costumes e tradições, biografias de homens notáveis, etc.

27152 - SOUSA (Gonçalo de Vasconcelos e).- DICIONÁRIO DE OURIVES E LAVRANTES DA PRATA DO PORTO. 1750-1825. Civilização Editora. [Porto. 2005]. In-fólio de 576 págs. E. 100 €

"Centenas de ourives da prata e lavrantes corporizaram, na cidade do Porto, uma ampla produção de peças de prataria sacra e profana, no período compreendido entre a segunda metade do século XVIII e as primeiras décadas do século XX. Esta obra pretende dar a conhecer a vida destes homens, conjugando aspectos do ofício com elementos pessoais, de forma a melhor podermos entender a produção argêntea de um dos períodos mais ricos da História da Ourivesaria Portuguesa." Prefácio de Vítor Serrão.

Trabalho altamente meritório para o estudo da arte da prata saída das mãos dos artistas portugueses, interessando tanto a historiadores como a colecionadores e antiquários. Edição de notável qualidade gráfica, ilustrada com reproduções a negro e a cores de alta qualidade, facsímiles de documentos, etc.

Com «Biografias de Ourives e Lavrantes da Prata que Trabalharam no Porto na Segunda Metade do Século XVIII e no Primeiro Quartel do Século XX»; «Índice Onomástico de Ourives da Prata do Porto — 1750-1825»; «Índice Onomástico de Lavrantes da Prata do Porto — 1750-1825»; «Índice Onomástico Geral».

Encadernação editorial inteira de tela, com sobrecapa ilustrada a cores.

27372 - CATECISMO DA IGREJA CATÓLICA. Gráfica de Coimbra. [Coimbra. 1993]. In-4º de 689-III págs. B. 30 €

Segundo palavras de João Paulo II inscritas no verso da capa do volume, "Um catecismo deve apresentar, com fidelidade e de modo orgânico, o ensino da Sagrada Escritura, da Tradição viva da Igreja e do Magistério autêntico, bem como a herança espiritual dos Padres, dos santos e santas da Igreja, para permitir conhecer melhor o mistério cristão e reavivar a fé do povo de Deus. Deve ter em conta as explicitações da doutrina que, no decurso dos tempos, o Espírito Santo sugeriu à Igreja. É também necessário que ajude a iluminar, com a luz da fé, as novas situações e os problemas que no passado ainda não tinham surgido." Versão oficial portuguesa realizada sob a orientação de D. Albino Mamede Cleto e tradução de D. Gabriel de Sousa.

27728 - CARDOSO (Amadeu de Sousa).- XX DESSINS. Segunda Edição. Lisboa, 20 de Julho de 1983. [Edição da Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna. Oficinas Gráficas Novotip, Lisboa - Portugal - 1983]. In-fólio de 1 folha de texto, XX estampas e 1 folha final com o registo tipográfico. E 150 €

Rigorosa reprodução da raríssima edição original do álbum, com as mesmas dimensões e portfólio com atilho lateral e badanas. A folha inicial contém o prefácio de Jérôme Doucet em francês e português. Tiragem limitada a 1000 exemplares.

Da edição faz parte uma brochura quase das mesmas dimensões, intitulada: «Alguns Escritos

sobre Amadeo de Sousa Cardoso», com várias fotografias e textos em português e francês de Paulo Ferreira, Amadeo de Sousa Cardoso, Almada Negreiros, Maurice Raynal, Diogo de Macedo, Randal Lemoine, Jeanne Modigliani, René Lombard, Louis Vauxelles, Alfredo Pimenta, Vaz Passos, Jean Cassou e outros.

Dentro de um estojó editorial, igual ao da primeira edição.

29704 - DESCOBRIMENTO. Revista de Cultura. Director, João de Castro Osório. Lisboa. 1931-1932. 7 números, sendo o último duplo. In-4.º E. 250 €

Valiosa revista, completa, com excelente colaboração em prosa e verso de Camilo Pessanha [«Oito Elegias Chinesas»], João de Castro Osório, Ramón Gomez de la Serna, Joaquim Manso, Ribeiro Couto, João Barreira, Manuel de Figueiredo, Carlos Parreira, Paulino de Oliveira, Vicente Risco, António Patrício, Celestino Soares, Olegário Mariano, Alberto Rangel, Diogo de Macedo, Fernando Pessoa [Do «Livro do Desassossego»], *Álvaro de Campos*, Luís de Montalvor, Carlos Queiroz, Manuel Bandeira, Mendes Corrêa, Nunes Claro, Ana de Castro Osório, Ronald de Carvalho, João de Barros, Cláudio Manuel da Costa, Hélio Viana, Manuel Mendes, Philéas Lebesgue, Manuel de Figueiredo, Osório de Oliveira, António Sérgio, Hernâni Cidade, Bouza-Brey, Álvaro Cunheiro e outros.

Encadernações de pele inteira, gravadas a seco nas lombadas e pastas. Com as capas da brochura conservadas e só ligeiramente aparados.

29858 - RODRIGUES (R. J. Vital).- SEVER DO VOUGA. Situação Económico-Agrícola actual e possibilidades do seu desenvolvimento. Editado pela Shell Portuguesa, S.A.R.L. [Lisboa 1961]. In-4.º gr. de 117-V págs. B. 60 €

Henrique de Barros, autor do prefácio à obra de Vital Rodrigues, considera este trabalho uma "valiosa e bem documentada monografia" e que é "fruto de uma observação cuidada e de um espírito crítico sempre desperto, para a qual outro contributo não dei que não fosse uma atenta revisão de que provieram algumas sugestões pelo autor julgadas aproveitáveis", monografia que, conclui "constitui uma prova da múltipla capacidade profissional de Reinaldo Vital Rodrigues e da maneira profundamente humana como sentiu, interpretou e vive os problemas agrícolas dessa pequena e laboriosa comunidade de Portugal formada pelas boas gentes de Sever do Vouga." Trabalho acompanhado de numerosas fotografuras em folhas à parte, mapas e perfis, a cores e a negro e, em parte, em folhas desdobráveis de grande formato.

30374 - OLIVEIRA (Corrêa de) & MACHADO (Saavedra).- TEXTOS PORTUGUESES MEDIEVAIS. 5.ª edição. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. 1974. In-4.º de XX-782 págs. B. 25 €

"Os *Textos Portugueses Medievais* foram seleccionados e anotados com o fim de servirem para o estudo da literatura portuguesa medieval e para as pessoas interessadas no conhecimento da nossa cultura.

"Modernamente não se concebe o estudo da literatura de um povo sem se considerar como síntese da vida mental da nação, isto é, relacionando o conhecimento da cultura coeva ambiental. Como expressão e representação, a literatura reflecte sempre a vivência da língua e da cultura em todas as suas manifestações, nos anseios individuais e gregários que se desentranham da vida colectiva de um povo e de uma época. Nesta conformidade, a selecta contém número suficiente de textos ilustrativos de todos os aspectos essenciais da nossa produção literária medieval, que abrangem a amplitude da nossa cultura epocal, dando uma visão, não só da vida social, mas ainda dos vários saberes, como a poesia, a arte, o direito, a política, a pedagogia, a filosofia, a ética, a teologia, a história, a alveitaria, a cetraria, a oratória, etc. (...)"

30483 - VIZI (Irène).- ABC DA COZINHA. Curso de Cozinha e Bolos por Correspondencia. Editado pelo Instituto Culinário Irène Vizi. [S.d.]. 7 vols. In-4.º B. 120 €

Colecção completa deste amplo curso de culinária profusamente ilustrado em folhas à parte, cujos volumes são já das 5.ª e 6.ª edições, mas todos com igual apresentação gráfica. Capa da brochura de Manuel Rodrigues.

30575 - O PORTUGUÊS POPULAR. Quinzenário para o povo e para as escolas. Direcção - Augusto Moreno, António Figueirinhas. Porto. 12 números. In-4.º de 199-I págs. em 1 vol. E. 60 €

Colecção completa desta invulgar revista, tratando de vários assuntos do ensino de língua portuguesa.

Encadernação editorial inteira de percalina, com dizeres dourados na lombada.

32007 - ALMEIDA (Leonor de).- LUZ DO FIM. Poemas. Porto. 1950. [Portugalense Editora]. In-4.º de 48-II págs. B. 50 €

Segundo livro da autora de «Caminhos Frios», autora de quem Natália Correia disse ser "essencialmente uma poetisa erótica, mesmo quando o amor não está directamente em causa". Edição muito reduzida e invulgar.

Desenho da capa da brochura por Câmara Leme.

32021 - ALMEIDA (Leonor de).- RAPTO. Poema de... [Tipografia Fonseca. Porto. 1953]. In-8.º gr. de 26-VI págs. B. 75 €

Artur Portela: "Leonor de Almeida é dos casos mais extraordinários da poesia moderna." Edição provavelmente muito restrita, com original arranjo gráfico de Fernando Lanhas.

32320 - CARVALHO (José Liberato Freire de).- ENSAIO HISTORICO-POLITICO SOBRE A CONSTITUIÇÃO E GOVERNO DO REINO DE PORTUGAL; onde se mostra ser aquelle reino, desde a sua origem, uma monarquia representativa: e que o absolutismo, a superstição, e a influencia da Inglaterra saõ as causas da sua actual decadencia. Paris. Em casa de Hector Bossange. 1830. In-8.º gr. de II-IV-344 págs. E. 100 €

O autor, cónego regrante de Santo Agostinho até 1808, influenciado pelas teses de Rousseau e Condorcet definiu-se como liberal radical, traduziu Condillac e foi membro da maçonaria, onde privou com Bocage. Refugiado em Inglaterra fundou o *Investigador Português em Inglaterra* e *O Campeão Português ou o Amigo do Rei e do Povo*. Regressado a Portugal em 1820 assume a defesa de uma federação liberal com a Espanha, criticando o facto de nos termos tornado uma colónia do Brasil. Deputado às constituintes, foi desterrado para Coimbra após a *Vilafrancada*. Com o *Setembrismo* foi nomeado administrador da Imprensa Nacional.

Primeira e muito rara edição, publicada em Paris e no mesmo ano que a versão em francês, traduzida por Francisco Solano Constâncio.

Encadernação contemporânea em inteira de pele.

32455 - OLIVEIRA (Arnaldo Henriques de).- CATÁLOGO DA IMPORTANTE BIBLIOTECA QUE PERTENCEU A AFONSO DE DORNELAS DA ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA E DA ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTORIA, ETC. Com um prefácio do ilustre heraldista Marquês de São-Payo. Lisboa. 1947. 2 vols. In-8.º gr. E. 60 €

Acerca desta biblioteca adverte o Marquês de São-Payo: "Ela é indiscutivelmente a livraria de um historiógrafo, apaixonado pela história da sua terra, especializado na historiografia da arqueologia, da arte, na de famílias, e naquela expressão simbólica e artística que a Heráldica é. (...)

"Por isso finalmente avulta sobretudo a colecção de obras impressas, e algumas manuscritas, sobre heráldica e genealogia: neste particular dificilmente se encontrará em Portugal um núcleo

tão completo, tanto de obras nacionais como estrangeiras. Quanto às nacionais, com excepção de algumas estremas [sic] raridades, aqui se achará tudo quanto na generalidade pelos séculos fora os nossos prelos (e alguns alheios) deram à estampa. (...)”.

Pela natureza desta biblioteca, essencialmente constituída por obras de heráldica e genealogia, relevamos ainda as secções que lhe são complementares de História, Arte, Arqueologia.

TIRAGEM ESPECIAL LIMITADA A 30 EXEMPLARES EM PAPEL ESPECIAL, COM GRANDES E DESENCONTRADAS MARGENS.

32478 - CRÍTICA. Editora e proprietária: Eduarda Dionísio / director: Jorge Silva Melo. Nº 1. Novembro 1971 [a. Nº 9. Julho 1972]. 9 números In-fólio. B. 100 €

Colecção completa e invulgar, com colaboração de Almeida Faria, António Pedro Vasconcelos, Augusto Abelaira, Eduarda Dionísio, Eduardo Paiva Raposo, Gastão Cruz, Helena Domingos, J. A. Osório Mateus, João Rui de Sousa, Jorge Silva Melo, José Adriano de Carvalho, José Carlos Monteiro Costa, José Gomes Ferreira, Luís Miguel Cintra, Luís Salgado de Matos, Manuel Gusmão, Maria Alzira Barahona, Mário Vieira de Carvalho, Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner Andresen, um texto sobre Almada Negreiros e entrevistas com Augusto Abelaira, Fernando Lopes Graça, Glicínia Quartim, Joel Serrão, Manuel de Oliveira e Jorge Peixinho.

32496 - CVLTVRA. [Revista de Letras. Publicada por um grupo de alunos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Director José Manuel da Costa]. 1926. 2 números. In-4.º E. em 1. 120 €

Colaboração literária de José Maria Rodrigues [Episódios da Questão da Sebenta], J. Leite de Vasconcelos [Para a História da Archeologia Portuguesa], Rodrigo de Sá Nogueira [Considerações críticas sobre a impropriedade das nomenclaturas e classificações gramaticais], T. Machado Pires [Antero e os Açores], Manuel de Sousa Pinto [Do conhecimento da literatura brasileira em Portugal], Luis da Cunha Gonçalves [Camões não esteve em Macau], Américo Durão; Silva Telles, Ramiro Guedes de Campos, Sylvina Pacheco do Carmo, Aguiar de Pina, Manuel Rosa, José Neves, Francisco Beliz, Ramiro Guedes de Campos, Afonso de Castro, Manuel de S, Thiago, António Serras Pereira, Abílio M. Roseira. Publicação bastante invulgar.

Encadernação em material sintético. Com as margens por aparar e as capas da brochura preservadas.

32497 - REVISTA LITERARIA. Director, proprietario e editor Cesar de Frias. Lisboa. 1924. 6 números [em 3 fascículos]. In-4.º E. em 1. 125 €

Colaboração assinada por Agostinho de Campos, Alfredo Pinto (Sacavém), Alves Martins, José Osório de Oliveira, Luís de Oliveira Guimarães, Sousa Costa, Aquilino Ribeiro, Manuel Ribeiro, Raul Brandão, Fialho (carta inédita); Artigos sobre Raul Brandão, Manuel Ribeiro, Conde de Sabugosa, Pascoaes, Sarmiento de Beires, Mayer Garção, Rocha Martins, Laurindo Costa, António Nobre, Ana de Castro Osório, Manuel de Sousa Pinto, Matos Sequeira e António Patrício.

Destacamos desta muito invulgar publicação uma entrevista a Teixeira de Pascoaes, por Alves Martins; o artigo de Aquilino Ribeiro «A propósito do Leilão da Livraria Ameal»; de Raul Brandão o artigo «Saudades de Lessa»; uma entrevista a Ana de Castro Osório e ainda a publicação de uma carta inédita de Fialho de Almeida ao poeta João Saraiva.

Encadernação em material sintético. Com um pequeno rasgão na última folha do número inaugural.

32498 - RAZI & UTOPIA. Crítica e alternativas para uma civilização diferente. Director, António José Saraiva. Lisboa. 1977-1981. 19 números em 9 vols., por serem duplos, triplos

e quádruplos alguns deles. B.

120 €

É a colecção completa da revista, colaborada por A. H. Oliveira Marques, Alçada Batista, António José Saraiva, António Ramos Rosa, Eduardo Lourenço, Eugénio de Andrade, Fernando Galhano, Fernando Pessoa (o texto inédito *Paisagens espirituais*), Helena Vaz da Silva, Jorge de Sena (poema inédito), Luísa Dacosta, Ruy Belo, Ruy Cinatti, Vitorino Nemésio (poema inédito), e muitos outros, portugueses e estrangeiros.

32501 - REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO. 1920-1922. Tipografia de “A Tribuna”. Porto. 6 números (duplos) em 3 vols. In-4.º E. 100 €

Colecção completa desta importante revista portuense dirigida por Leonardo Coimbra e secretariada por Hernâni Cidade e Mendes Corrêa, com colaboração destes e de Newton de Macedo, José Teixeira Rego, Damião Peres, Luís Cardim, Urbano Canuto Soares. J. Dresch, Aarão de Lacerda e Ângelo Ribeiro.

Encadernação inteira em material sintético, imitação de pele. Com as margens ligeiramente aparadas e as capas da brochura conservadas.

32503 - SILEX. Revista de Letras e Artes. Coordenação e propriedade: Artur Lucena (director), Henrique Madeira, Monteiro Pote, Nuno Nozelos. Conselho de Leitura: Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, João Rui de Sousa. Lisboa. 1980-1986. 10 números In-4.º E. e B. 75 €

Colaboração de A. Campos Matos, Afonso Praça, Armando da Silva Carvalho, Agustina Bessa-Luís, Albano Martins, Alexandre Cabral, Alexandre O'Neill, Ana Hatherly, António Luís Moita, António Manuel Couto Viana, António Osório, António Quadros, António Ramos Rosa, Armando Ventura Ferreira, Artur Lucena, Baptista-Bastos, Barroso da Fonte, Carlos Nejar, Carlos Porto, Casimiro de Brito, David Mourão Ferreira, Dórdio Guimarães, E. M. de Melo e Castro, Eduarda Chiote, Eduardo Olímpio, Egito Gonçalves, Eugénio de Andrade, Fernando Assis Pacheco, Fernando Echevarría, Fernando Grade, Fernando Guimarães, Fernando Lemos, Fiana Hasse Pais Brandão, Irisalva Moita, Jacinto do Prado Coelho, João de Araujo Correia, João Bigotte Chorão, João de Melo, João Rui de Sousa, Joaquim Pessoa, Joel Serrão, Jorge Listopad, José Augusto Seabra, José Bento, José Carlos Ary dos Santos, José Jorge Letria, José Saramago, Lêdo Ivo, Luís Forjaz Trigueiros, Luís Pignatelli, Maria Alberta Menêres, Maria Alzira Seixo, Maria Judite de Carvalho, Maria Lúcia Lepecki, Maria Ondina Braga, Maria Teresa Horta, Mário Cláudio, Matilde Rosa Araújo, Miguel Barbosa, Natália Correia, Natércia Freire, Nuno Júdice, Orlando Neves, Raul de Carvalho, Rocha de Sousa, Romeu Correia, Rui Knopfli, Sidónio Muralha, Sophia de Mello Breyner Andresen, Urbano Tavares Rodrigues, Vasco da Graça Moura e Vergílio Ferreira, entre muitos outros.

Todos os fascículos estão encadernados à excepção do último. Encadernação em material sintético.

32535 - COSTA (Rodrigo Ferreira da).- THEORIA DAS FACULDADES, E OPERAÇÕES INTELLECTUAES, E MORAES. Lisboa. Na Impressão Regia. 1816. In-8.º de 82 págs. E. 30 €

Segundo livro do autor e primeiro publicado em Portugal. Do índice transcrevemos as matérias tratadas: Das Faculdades; Da sensibilidade, e sensações; Da memoria, e da conservação dos simulacros; Da razão, entendimento, e raciocínios; Da fantasia, visões, e quadros imaginarios; Da vontade, e suas operações; Das paixões; Da liberdade; Da Alma humana, e do seu commercio com o corpo.

Encadernação inteira de carneira com um profundo corte na pasta da frente, provocado por vermes mas que não ofende a sua solidez.

32554 - LIMA (Marcelino).- A LOUCURA DO IDEAL. (Miguelistas e liberais na ilha do Faial). Lisboa. Parceria António Maria Pereira. [Tip, Sociedade de Papelaria, Lda. Pôrto. 1931]. In-8.º de 269-I págs. E. 40 €

Muito interessante e invulgar livro da bibliografia açoriana, dividido em três grandes partes ou capítulos: «Miguelistas em acção», «Entram em scena os liberais» e «D. Pedro IV na ilha do Faial». Com as capas da brochura conservadas e só de leve aparado à cabeça. Encadernação da época com a lombada de pele.

32581 - PIMENTEL (Alberto).- NINHO DE GUINCHO. Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1903. In-8.º de 201-III págs. E. 30 €

Primeira edição em livro de folhetins e artigos dispersos em revistas e jornais da época, de que registamos alguns títulos: «O prophetismo e a restauração»; «Um prédio notável» [Lisboa]; «Petrarcha e Camões», «Chá Portuguez» [Açores]; «Imparcialidade politica de Santo Antonio»; «A Brôa»; «Vinho novo»; «A Menina dos Rouxinoes» [Almeida Garrett]; «Bonecos e loiça de barro», etc. Livro integrado na «Collecção Antonio Maria Pereira».

Encadernação editorial em percalina gravada a negro e ouro.

32585 - PRESTAGE (Edgar).- AS RELAÇÕES DIPLOMÁTICAS DE PORTUGAL COM A FRANÇA, INGLATERRA E HOLANDA, DE 1640 A 1668. Tradução de Amadeu Ferraz de Carvalho.- Coimbra. Imprensa da Universidade. 1928. In-4.º de XVII-I-263-I págs. B. 30 €

Trabalho de manifesta e alta importância para a História Diplomática de um período crucial da nossa História, porquanto se refere ao período em que Portugal, tendo conquistado a sua Independência em 1640, teve ainda e por muitos anos de sustentar pelas armas a sua consolidação face às forças militares castelhanas. Muito invulgar.

32614 - AS QUATRO ESTAÇÕES. O grande livro para 1949 em quatro tomos: PRIMAVERA — VERÃO — OUTONO — INVERNO. Coordenação de Maria Lamas. Distribuidores gerais: Actualis, L.da. Lisboa. 3 tomos. In-4.º de 160; 144; 144 págs. B. 75 €

Publicação periódica de que foram publicados apenas 3 dos quatro anunciados tomos. De destacada colaboração feminina, esta publicação contou com a colaboração literária de Arminda Gonçalves, Emília de Sousa Costa, Manuela Porto, Maria Lamas, Ilse Losa, Lília da Fonseca, Manuela de Azevedo, Matilde Rosa Araújo, António Ribeiro dos Santos, Lima de Freitas, Julião Quintinha, Carlos de Oliveira, Manuel da Fonseca, Jaime Brasil, Manuel do Nascimento e Júlio Pomar. Entre os artistas plásticos destacamos a colaboração de Estrela Faria, Lima de Freitas, Manuel Ribeiro de Pavia. Fotografias de A. Lyon de Castro e António Santos d'Almeida (júnior). De manifesta preocupação com a formação e dignidade da Mulher, esta publicação contou ainda com secções de moda, educação, puericultura, saúde, culinária, divulgação científica, etc. Coleção completa.

32615 - ARGUS. Revista Mensal Ilustrada. Director - Abilio de Campos Monteiro. Porto. 1907. 3 números In-4.º de 155-I págs. E. 80 €

Invulgar revista portuense dirigida por Campos Monteiro, ilustrada e com a colaboração de literária de Eduardo de Noronha, Ruy Barbosa, Gomes Leal, Campos Monteiro, Alexandre da Conceição, Francisco Braga, Ramos Coelho, Gonçalves Cerejeira e outros. Com 2 caricaturas de Monterroso em plena página e um artigo sobre Rafael Bordalo Pinheiro.

De págs. 2 a 6 decorre a crítica ao drama de João Arroio «Amor de Perdição», extraído do

.../...

romance de Camilo. Esta crítica vem ilustrada com diversas fotografuras, entre as quais uma de Camilo, reproduzida de um trabalho de Sousa Pinto.

Encadernação com a lombada e cantos de pele. só ligeiramente aparado à cabeça e com as capas da brochura preservadas.

32616 - GENTE LUSA. Arquivo de Letras e Artes. Directores literários: Carlos de Moraes - Zacarias Correia. Director Artístico: Joaquim Lopes. Praia da Granja. 1916. 2 séries com cinco números cada uma, totalizando 10 números. In-4.º em 1 volume E. 130 €

Nesta valiosa e invulgar revista colaboraram escritores e artistas de destacado lugar na vida intelectual portuguesa da época, dos quais ressaltamos os nomes de Leonardo Coimbra, Afonso Duarte, Manuel Laranjeira, Ruy Vaz, Júlio Brandão, Maximiano Lemos, Carlos de Oliveira, António Patrício, Manuel de Sousa Pinto, Carlos Parreira, Fialho de Almeida, Raul Brandão, António Corrêa d'Oliveira, Mendes Correia, Sanches da Gama, etc. Ilustrações de Joaquim Lopes, Amadeo de Sousa Cardoso (caricatura de Manuel Laranjeira), António Carneiro, Cristiano de Carvalho, Soares dos Reis, Diogo de Macedo, António Lima, Teixeira Lopes, António Azevedo e Domingos António de Sequeira.

CAMILIANA: No primeiro número vêm reproduzidas duas cartas inéditas de Camilo acompanhadas de um desenho de António Carneiro; o número três reúne várias cartas do romancista a sua filha; no número quatro vem outra carta inédita de Camilo e no quinto, de págs. 112 a 116, vem um artigo de Campos Monteiro intitulado, «Camillo e o embaixador Leão de Rosmital»; o último número apresenta, de Maximiliano Lemos, «O Teatro desconhecido de Camilo».

Coleção completa, muito estimada e invulgar.

Só de leve aparado à cabeça, modestamente encadernado, mas com as capas da brochura conservadas.

32618 - MINUSCULO. Magasine bi-mensal ilustrado para todos. Director: J. Conceição. Porto. Numero 1, Porto, 1 de Outubro de 1909. 1.º Anno. In-8.º esguio de 16 págs. B. 30 €

Muito invulgar periódico, de que julgamos ter sido publicado apenas este número. À excepção dos nomes de Gomes Monteiro e Victor Tissot nenhum outro autor é revelado como colaborador, sendo no entanto curiosa a colaboração prestada sob anonimato: «Notas Chinezas» e «O papel no Japão». A colaboração de Gomes Monteiro acrescenta também interesse a este periódico por ser, provavelmente, a primeira incursão jornalística deste interessante e fecundo jornalista natural de Boticas [Trás-os-Montes], escritor e ensaísta, colaborador e por vezes director de importantes jornais e revistas do seu tempo.

32619 - ESPIRAL. Cadernos de Cultura. Direcção, edição e propriedade de António Quadros. Lisboa. 1964-1966. 13 números In-4.º E. em 3 vols. 100 €

É a colecção completa desta importante revista, que congrega a colaboração de Afonso Botelho, Agostinho da Silva, Almerindo Lessa, Álvaro Ribeiro, Amândio César, António Braz Teixeira, António Ferro, António Quadros, António Telmo, Azinhal Abelho, Bernardo Santareno, Branquinho da Fonseca, Danilo Barreiros, David Mourão-Ferreira, Domingos Monteiro, Duarte Ivo Cruz, Fernando Reis, Francisco da Cunha Leão, J. Monteiro-Grillo (Tomás Kim), José Blanc de Portugal, José Marinho, José Redinha, José Régio, Luís do Espírito Santo, Luís Forjaz Trigueiros, Luís Francisco Rebello, Luís de Matos, Manuel Breda Simões, Mário António, Natércia Freire, Nuno de Miranda, Orlando Vitorino, Pedro Rocamora, Pinharanda Gomes, Sant'Anna Dionísio, Tomaz Ribas, etc.

Daniel Pires no *Dicionário da Imprensa Periódica* considera tratar-se de uma "Revista bem equilibrada, na sequência editorial de *Acto* e de 57, foca os mais representativos saberes das ciências humanas e constitui um documento importante para a leitura do movimento das ideias

.../...

do Portugal da década de sessenta”.

Encadernações com lombadas e cantos em material sintético. Conserva as capas da brochura e as margens intactas.

32620 - O ESPECTRO. Anno 1.º - N.º 1. Lisboa, 20-VIII-1915. [Director, editor e proprietário: Astrigildo Chaves. Redacção e Administração: Calçada do Combro, 38, 2.º. Lisboa, Composto em máquina Linotypo nas Off. d'A Polyccommercial]. In-4.º de 12 págs. B. 40 €

Muito invulgar publicação, acerca da qual nada pudemos apurar quer na bibliografia da especialidade, quer acerca dos seus colaboradores que anonimamente fizeram imprimir os seus artigos. Com interesse para a história da revolta contra a ditadura de Pimenta de Castro e da consequente eleição de Bernardino Machado para a presidência da República.

32622 - CONTRAPONTO. Cadernos de Crítica e Arte. Lisboa · Setembro · 1950 [e Outubro 1952]. 2 números. In-8.º e In-4.º gr. de 24 e 16 págs. B. 250 €

Segundo Daniel Pires existe um 3.º número “em formato de jornal, foi composto na Sertã e era constituído pelas páginas 1, 2, 7 e 8. Recorda Luiz Pacheco que as folhas intermédias foram à censura e quando foram devolvidas já não havia dinheiro para as compor. (...)”

“Segundo Luiz Pacheco, a revista tinha como objectivo publicar «coisas da malta; neo-realistas, surrealistas — não havia um preconceito estético-literário — que fossem da oposição, mais ou menos dirigidas contra Salazar ou o regime». Nestes dois números, muito raros, foram publicados textos em poesia e prosa de António Carlos, Arlinda Franco Oliveira, Augusto Abelaira, Carlos Drummond de Andrade, Egito Gonçalves, Eugénio Morais Cardigos, Jaime Salazar Sampaio, Luiz Pacheco, Mário Cesariny de Vasconcelos, Nazim Hikmet, Pedro Oom, Saroyan, Tomaz Ribas, Vasco Vidal e alguns outros.

A acompanhar o n.º 1 vem uma pequena folha policopiada, intitulada “AMIGO LEITOR” e assinada, “OS ORGANIZADORES”.

32623 - COORDENADA. Cadernos de convívio. Porto. 1958-1959. 2 números In-8.º gr. de 88-VIII e 94-II págs. B. 150 €

Nesta invulgar publicação, de que apenas se publicaram estes dois números, colaboraram Ángel Crespo, António Cabral, António Cardoso («Breve lembrança de Teixeira de Pascoaes»), António Simões, Carlos Porto, Casimiro de Brito, Fernando Lopes, Jorge Araújo, Jorge de Sampaio (Meditação sobre o “Cântico do Homem” de Miguel Torga), Jorge de Sena (Inquérito), José Augusto Seabra, José Régio (perguntas e bibliografia), Liberto Cruz, Manuel Ferreira, Marcelo Caetano (Entrevista), Orlando Neves, Pedro Alvim, Teixeira de Pascoaes (um inédito), Victor de Sá (Inquérito) e outros.

António Cardoso fez os linóleos que ilustram o número inaugural, tendo o segundo número reproduzido um *auto-retrato* que acompanha um texto inédito de Teixeira de Pascoaes.

Daniel Pires no *Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa do Século XX* e Alfredo Ribeiro dos Santos na *História Literária do Porto através das suas publicações periódicas*, dedicaram desenhos comentários acerca desta importante revista coordenada por Agostinho de Castro, Flávio Ferreira, Jorge de Araújo, José Augusto Seabra e Carlos Porto.

Capas da brochura de Agostinho de Castro e Pedro Ramalho.

32624 - CIDADELA. Cultura Viva. [Outono 1958 [e Inverno 1959], publicação não periódica composta e impressa na tipografia da Casa dos Rapazes, Viana do Castelo e Escola Tipográfica Salesiana Oficinas de S. José, Queluz]. 2 números In-4.º B. 120 €

Desta muito invulgar revista dirigida por Artur Anselmo, José Valle de Figueiredo e Rui de Abreu, apenas foram publicados os dois números acima referidos, números que apresentam colaboração dos directores e de Alberto Faria e Chagas, Armando Luiz, Carlos P. de Carvalho

e João Conde Veiga. Ilustrações de Helder Pacheco, Maria José Rebelo, Armando Alves, Francisco e Manuel Pinto. Segundo Artur Anselmo “O espírito destes cadernos de “cultura viva” começou a manifestar-se numa página literária, intitulada “Convívio”, que se publicava no jornal vianense *A Aurora do Lima*” e “A redacção do 1.º número, embora isso não esteja indicado na publicação, localizou-se em Viana do Castelo; a do 2.º em Queluz”.

Completa informação em «Dicionário da Imprensa Periódica Portuguesa do Século XX», por Daniel Pires.

32625 - "ACTUALIDADES LITERÁRIAS". Informação Literária. Director e Redactor Ápio Garcia. Porto. 1945-1948. 6 números. In-4.º gr. E. 75 €

Colecção completa, com muitas referências a Camilo, tendo, no n.º 5, um artigo intitulado «Para onde irão as cinzas de Camilo?». Artigos dedicados a Afonso Lopes Vieira, Amélia Vilar, Antero de Quental, António Nobre, D. António Pereira Coutinho, Carolina Michaelis de Vasconcelos, Casimiro de Abreu, Eça de Queiroz, Florbela Espanca, Garrett, Herculano, Junqueiro, Júlio Diniz, Moniz Barreto, Raul Brandão, etc. Colaboração de Artur de Magalhães Basto, Carlos de Passos, Fernando de Castro Pires de Lima, Jorge Condeixa, Luís Forjaz Trigueiros, Mário Gonçalves Viana, Noriega Varela, Nuno Beja, Papiniano Carlos, Rebelo Bonito e outros.

Encadernação modesta. Com as capas da brochura preservadas e as margens integrais.

32626 - AVENTURA. Revista bimestral de cultura. Director e Editor Ruy Cinatti. Lisboa. 1942-1944. 5 números In-4.º de 259-I págs. E. 150 €

Colecção completa desta importante revista académica, de que foram redactores Eduardo Freitas da Costa, José Blanc de Portugal, Jorge de Sena e Manuel Braamcamp Sobral; colaboração assinada por Adolfo Casais Monteiro, Alberto de Serpa, Álvaro Lins, Álvaro Ribeiro, António Pedro, Armand Guibert, Cabral de Moncada, Cabral do Nascimento, Carlos Queiroz, Cecília Meireles, Delfim Santos, Diogo de Macedo, Franz-Paul Langhans, Hölderlin, João de Castro Osório, João de Freitas Branco, Jorge de Sena, José Blanc de Portugal, Luís Forjaz Trigueiros, Manuel Lopes, Manuel Múrias, Merícia de Lemos, Odylo Costa Filho, Orlando Ribeiro, Patrice de la Tour du Pin, Paulo Quintela, Raquel Bastos, Ribeiro Couto, Ruy de Aragão, Santiago Kastner, Sophia de Mello Breyner Andresen, T. S. Eliot, Tomás Kim e Vitorino Nemésio, entre alguns outros.

Desenhos de Almada Negreiros, António Dacosta, António Pedro, Santa Rita Pintor, Amadeo de Sousa Cardoso e Cícero Dias.

É bastante extensa a descrição de Daniel Pires no *Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa* de onde extraímos o seguinte: “Revêem-se os dinamizadores desta revista nas teses do *humanismo integral* de Jacques Maritain e em periódicos portugueses, designadamente *A Águia*, *a Nação Portuguesa*, *A Athena*, *o Descobrimento*, *a Revista de Portugal*, *a Brotéria*, *os Estudos* e *a Presença*. (...)”

“Recorda José Blanc de Portugal que a *Aventura* foi «de facto uma aventura do Ruy Cinatti, pouco ou nada ajudado pela *redacção* exibida nos 2 primeiros números. A qualidade da revista é dada por T. S. Eliot na carta nela publicada. Era, no seu melhor, uma publicação acima de um nível médio elevado nacional e ambicionando (e conseguindo em geral) bom lugar entre revistas estrangeiras análogas.»”

Encadernação com lombada de pele gravada a ouro e com nervuras. Um pouco aparado e com a capa da brochura da frente do número inaugural.

32627 - PORTELA (Adolfo).- JORNAL DO CORAÇÃO. Contos portugueses, impressões de arte, crítica. - Os homens e as coisas da nossa Terra. Porto. Administrador - Francisco Pinto. [Lisboa. Imprensa Libanio da Silva]. 3 opúsculos In-8.º peq. de 56, 54-II e 53-III págs. B. 60 €

.../...

Edição em papel de linho, cuidada e muito invulgar. Em todos os números vêm transcritos escritos em prosa de Camilo Castelo Branco.

32629 - LE PETIT FRANÇAIS ILLUSTRÉ. Journal des Écoliers et des Écolieres. Armand Colin & Cie, éditeurs. Paris. 1889-1902. 17 vols. In-4º gr. E. 400 €

Raríssimo jornal juvenil, com milhares de excelentes gravuras abertas em madeira tratando os mais diversificados temas, muitas das quais em banda desenhada, retratos de ilustres personalidades em várias áreas, vistas de cidades, monumentos e paisagens de todos os Continentes; D. Quixote e Sancho Pança (litografia a cores), animais domésticos e selvagens terrestres e marinhos, aves, borboletas, batalhas, Exposição Francesa de 1900, Marinha, Jogos Olímpicos, desportos incluindo automobilismo, ciclismo, rugby; balões, floricultura, agricultura, apicultura, brasões d'armas, bandeiras, pavilhões e sinais marítimos; filatelia, hipismo, caça, etc. A parte literária é constituída por romances, contos, lendas, novelas, poesias, explorações geográficas, viagens, Espanha etc., falcoaria, escravatura, circo, fotografia, fotomicrografia, indústria (Gobelins, Sèvres, tipografia), invenções, humorismo, etc. apresentando os três últimos volumes (seis tomos) numerosas litografias a cores com pequenas histórias em banda desenhada e outras. A partir de cerca de metade da publicação em diante encontram-se, alternando com os desenhos, numerosas ilustrações feitas a partir de clichés fotográficos.

Colaboração de Guy de Maupassant, Émile Souvestre. Marc Legrand. André Chénier. Henry Gréville. Louis-Pilate de Brinn'Gaubst, sendo a maior parte da colaboração anónima ou assinada com iniciais.

NOTA: A págs 20 e 21 do segundo volume vêm, reproduzidas em gravuras em madeira, as DUAS PONTES DE FERRO SOBRE O RIO DOURO, uma das quais (a Ponte de D. Maria) projectada por Gustave Eiffel; a págs. 194 do mesmo volume vem uma vista da cidade do Funchal; a págs. 11 do 2º tem um aspecto de Lisboa visto da outra margem.

Entre os numerosos e excelentes ilustradores representados, um dos mais assíduos é o de um dos grandes da época: Albert Robida, cujo nome aparece como ilustrador de numerosos livros e nas mais importantes revistas da época, literárias e humorísticas, vindo o seu nome, acompanhado de uma das suas ilustrações no «Dictionnaire des Illustreurs, 1800-1914» de Marcus Osterwalder; Monnier, Christophe, Raffaelli e Henriot são também ilustradores constantes da revista e também registados por Osterwalder

Publicação editada por um dos mais conceituados livreiros e editores da época: Armand Colin. Cremos que a colecção se encontra completa.

Os primeiros onze anos foram encadernados anualmente e os três últimos em semestres, todos com as encadernações editoriais, embora os que foram publicados semestralmente apresentam diferente decoração. Com algumas das lombadas parcialmente descoladas do volume, mas em bom estado geral.

32630 - GAZETA DE POESIA DO MUNDO DE LINGUA PORTUGUESA. N.º 1-2. Primavera/Verão. 1994 [N.º 8. Outono/Inverno 96]. 1994-1996. 8 números em 6 fascículos. B. 60 €

Publicação periódica de que apenas se publicaram 8 números. Entre a numerosa colaboração destacamos textos inéditos de José Manuel Mendes, António Manuel Couto Viana, João Rui de Sousa, Nelson Saldanha, Jesus Carlos, Dalila Pereira da Costa, Fernando Henrique de Passos, Alexandre Vargas, José Carlos González, Carlos Lopes Pires, Paulo Borges, Renato Paulo da Paz, Paulo Guerne, António José Queirós, Pedro Mexia, etc.

O n.º 5, dedicado a Miguel Torga, teve colaboração de Maria Barroso Soares, Paulo Brito e Abreu, Carlos Carranca, Luz Videira, Fernando Valle, Júlio Correia, José Jorge Letria, José Manuel Mendes, Frederico de Moura, Renato Paulo da Paz, Dário Castro Alves, António Arnaut, Pedro Guerne, A. Cândido Franco, José Saramago, José Manuel Capêlo, Manuel Alegre, Francisco Palma-Dias, Fonseca Gaspar, Cristino Cortes, Teresa Bernardino Passos, Avelino de

.../...

Sousa, Joaquim Evónio, Ulisses Duarte, Ana Maria Martinho, A. M. Couto Viana, Rosa Maria Oliveira, F. Botto Semedo, Maria Azenna, J. Bigotte Chorão, J. C. Raposo Nunes, Luís Filipe João, J. Fernando Tavares e J. de Almeida Monteiro.

32631 - CADERNOS DO TÂMEGA. Revista Semestral de Cultura. Director, António José Queirós. Edições do Tâmega. Amarante. 1989-1995. 14 números In-4.º B. 200 €

Nesta excelente revista, cuja publicação finda com o n.º 14, colaboraram António Cabral, António José Queirós, António Ramos Rosa, E. de Melo e Castro, Xosé Lois García, Teixeira de Pascoaes, Agustina Bessa-Luís, Alberto Carneiro, Casimiro de Brito, Mário Cláudio, Manuel Alegre, Natália Correia, Eugénio de Andrade, José Blanc de Portugal, Egito Gonçalves, Octávio Lixa Filgueiras, António Nobre, Manuel Laranjeira, Fernando Guimarães, Federico García Lorca, Almada Negreiros, João Rui de Sousa, José Bento, José Jorge Letria, Sophia de Mello Breyner Andresen, Urbano Tavares Rodrigues, Ramiro Teixeira, António Nobre, Augusto Nobre, Alberto de Oliveira, Fiama Hasse Pais Brandão, Jacinto do Prado Coelho, Ana Hatherly, Maria Ondina Braga, António Botto, Al Berto, Dalila Pereira da Costa, Gastão Cruz, José Augusto Seabra, Vitorino Nemésio, Alfredo Ribeiro dos Santos, Fernando Echevarría, Paulo Samuel, António Cardoso, Eduardo Teixeira Pinto, Joaquim de Montezuma de Carvalho e muitos outros, portugueses e estrangeiros; Desenhos e pinturas de Álvaro Siza Vieira, Amadeo de Sousa-Cardoso, Vieira da Silva, Acácio Lino, Armando Alves, Domingos Sequeira, Henrique Pousão, João Vasconcelos, Teixeira de Pascoaes, João Cutileiro, Zulmiro de Carvalho, D'Assumpção, Emerenciano, Júlio Resende, Graça Martins, António Sampaio, António Carneiro, etc. De assinalar, com destaque para Teixeira de Pascoaes, que é inédita quase toda a colaboração literária e artística.

Edição limitada a 500 exemplares, estando esgotados alguns dos volumes que constituem a colecção completa.

32632 - CADERNOS DE SERRÚBIA. Fundação Eugénio de Andrade. Direcção Literária: Arnaldo Saraiva. Direcção Gráfica: Armando Alves. [Porto. 1996-2002]. 4/5 números In-8.º gr. B. 60 €

“(…) Obviamente vocacionados para a revelação e estudo da poesia, os *Cadernos de Serrúbia*, na modestia do seu título e dos seus recursos, querem ser um poético lugar incomum, onde convivam portugueses e estrangeiros, a razão e a emoção, o moderno e o antigo que não deixou de ser moderno, e onde se cruzem águas vivas da imaginação ou da criatividade verbais, hoje em dia tão menosprezadas, e tão expostas a poluições impunes. (...)” Colaboração de Albano Martins, Alberto Carneiro, Alberto Pimenta, Ana Hatherly, Ángel Crespo, Ângelo de Sousa, Armando Silva Carvalho, Arnaldo Saraiva, Baptista Bastos, Bernardo Pinto de Almeida, Carlo Vittorio Cattaneo, Carlos Reis, David Mourão-Ferreira, E. M. de Melo e Castro, Eduarda Chiote, Eduardo Lourenço, Egito Gonçalves, Eugénio de Andrade, Eugénio Lisboa, Fernando Echevarría, Fernando Guimarães, Fernando J. B. Martinho, Fernando Pinto do Amaral, Fiama Hasse Pais Brandão, Filomena Cabral, Gastão Cruz, Inês Lourenço, Inês Pedrosa, Isabel de Sá, João Camilo, João de Melo, João Rui de Sousa, José Hierro, José Luis García Martín, Lúcia Jorge, Luís Miguel Nava, Manuel António Pina, Maria de Fátima Marinho, Maria Helena da Rocha Pereira, Maria José Reynaud, Mário Cláudio, Nuno Grande, Nuno Júdice, Óscar Lopes, Paula Morão, Rui Lage, Sérgio Godinho, Urbano Tavares Rodrigues, Vasco Graça Moura e Vicente Alexandre, entre outros.

32633 - LIMIAR. Revista de Poesia. Porto. [1992-1998 Inova / Artes Gráficas]. 10 números In-4.º B. 125 €

Publicação dirigida por Egito Gonçalves, Fernando Guimarães, Laureano Silveira, Rosa Alice

.../...



32639 - ver pág. 50

Branco e Rui Magalhães, colaborada pelos directores e por Al Berto, Álvaro Manuel Machado Álvaro Salazar, Ana Hatherly, António Osório, António Pedro Pita, António Ramos Rosa, Armando Silva Carvalho, Casimiro de Brito, Diogo Alcoforado, E. M. de Melo e Castro, Eugénio Lisboa, Fernando Echevarría, Fernando J. B. Martinho, Fernando Pinto do Amaral, Fiana Hasse Pais Brandão, Flor Campino, Gastão Cruz, Isabel de Sá, João Barrento, João Camilo, João Rui de Sousa, Jorge Velhote, José Augusto-França, José Bento, José Blanc de Portugal, José Jorge Letria, Júlio Resende, Luís Miguel Nava, Luís Miguel Queirós, Maria Alberta Menéres, Maria João Reynaud, Maria Luísa Couto Soares, Mário Cláudio, Miguel Serras Pereira, Nuno Júdice, Óscar Lopes, Paula Morão, Pedro Tamen, Rui Magalhães, Vasco Branco e Vasco Graça Moura, entre outros. Tiragem de 800 exemplares para os números 1 e 2, 600 para os números 3 a 5 e 500 para os restantes.

32634 - CANAL. Revista de Literatura. n.º 1. março / março 1998. [a n.º 6. Verão / Verano 1999. Director: Augusto Oliveira Mendes]. 6 números In-4.º gr. esguio. B. 85 €

Revista de literatura ibérica contemporânea de que apenas foram publicados 6 números. Por ser muito numerosa, limitamo-nos a referir a colaboração portuguesa: A DaSilva O, Adília Lopes, Albano Martins, André Barata, António Barahona, António Cabral, António Cabrita, A. Oliveira Mendes, Diogo Bobone, Duarte Mangas, Emanuel Jorge Botelho, Fernando Aguiar, F. Guerreiro, Gastão Cruz, Gil de Carvalho, Helder Moura Pereira, Hélia Correia, Jaime Rocha, João Manuel Bretes, João de Melo, José-Alberto Marques, José Amaro Dionísio, José Bento, J. Colaço Barreiros, J. Manuel Heleno, J. Manuel Mendes, J. Miguel Silva, Lúcia Jorge, Luis de Miranda Rocha, L. Quintais, Manuel Alegre, Manuel Gusmão, M.ª Eugénia Cunhal, Mário Cláudio, Miguel Medina, M. Serras Pereira, Modesto Navarro, Paulo da Costa Domingos, P. José Miranda, P. Teixeira, Pedro Mexia, Pedro Paixão, Renata Camacho, Rita Taborda Duarte, Vergílio Alberto Vieira, Viale Moutinho, Vitor Oliveira Jorge e Wanda Ramos.

Todos os textos portugueses foram traduzidos em castelhano, assim como os textos espanhóis vertidos em português.

32635 - ANTEU. Cadernos de Cultura. [Orientação de António Osório, Fausto Denis, José Leitão da Graça, Pedro Tamen e Rogério Fernandes. Lisboa. 1954]. 2 números In-4.º de 16 e 23-I págs. E. 100 €

Desta curiosa e rara revista saíram apenas dois números, com colaboração assinada por António de Campos, António Osório, Carlos Maia Nogueira, Carlos Silva Dias, Cristóvão Pavia, Edith Sitwell (tradução de Tomás Kim), Fausto Denis, J. Monteiro Grillo (Tomás Kim), João Palma-Ferreira, Luigi Fiorentino (tradução e nota de António Osório), Manuel Cortes Rosa, Maria Valupi, Mário Mendes, Pedro Tamen e Rogério Fernandes.

Publicação não referida no «Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa».

Encadernação inteira em material sintético. Conserva as capas da brochura e as margens intactas.

32637 - CADERNOS DA ILHA VERDE. Poesia-1. Outubro / 1964. [Composto e impresso na casa triunfo em santiago do cacém. outubro 1964]. In-8.º gr. de XII págs. inums. B. 100 €

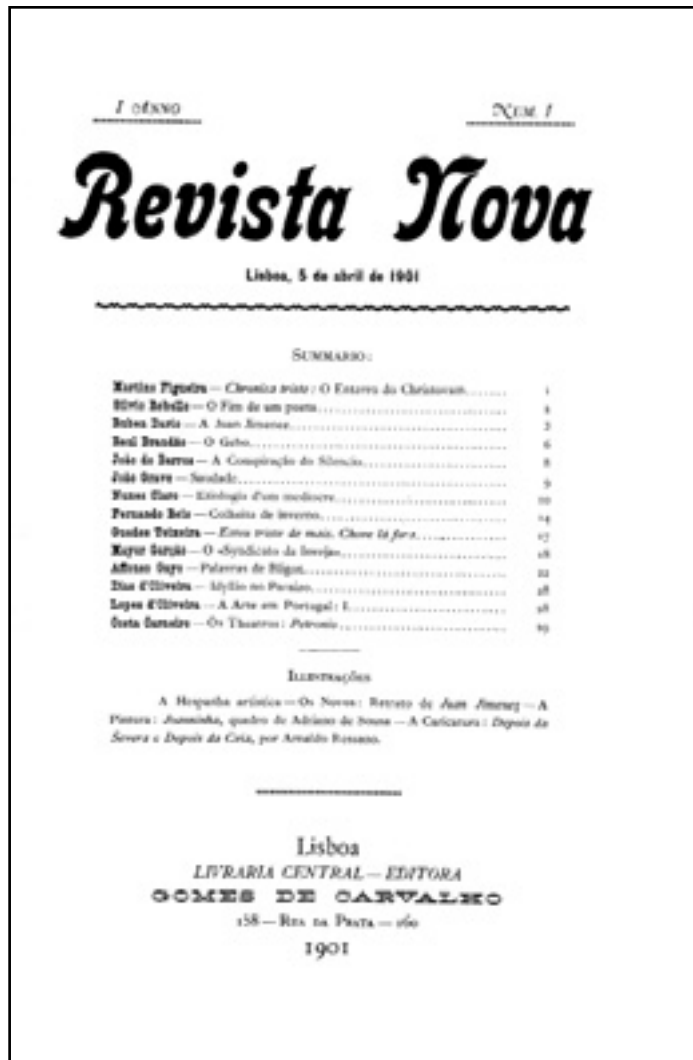
Poesias surrealistas de Eduardo Olímpio, único autor representado neste raro Caderno, cremos que o único publicado. Conserva uma cinta com os seguintes dizeres impressos: "Agora em papel de embrulho a poesia-mais "desembrulhada" publicada em Portugal \*\*\* Cadernos da Ilha Verde. N.º 1."

Não registado por Daniel Pires no seu importante «Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa do Século XX».

32638 - CONTINENTE / 1. [Este livro foi composto e impresso em Dezembro de 1972

.../...





32641 - ver pág. 52

na Tipografia do Carvalhido (...) Porto]. In-4.º peq. de 39-I págs. B. 60 €

Revista de que apenas foi publicado este número, com colaboração poética de António Cabral, Egito Gonçalves, Eugénio de Andrade, Hélia Correia, Jorge Fallorça e José de Matos-Cruz. Coordenação editorial de Agostinho Chaves Gonçalves e Orlando Neves.

Alfredo Ribeiro dos Santos na *História Literária do Porto através das suas publicações periódicas* considera esta publicação, “Muito rara” e refere a inexistência de qualquer exemplar, quer na Biblioteca Nacional, quer na B. Municipal do Porto.

Capa da brochura de Armando Alves.

32639 - GENTE MOÇA. Revista quinzenal de Litteratura e Arte. Porto - 1 de Março - 1913. Série 1.ª - N.º 1 [a 15 Abril - 1913. Série 1.ª - N.º 4]. Directores: Alberto Leitão, Annibal de Azevedo, António M. da Fonseca, Carlos de Passos, Joaquim Salgado, José Martins da Silva. Editor — Carlos de Passos. 4 números In-4.º E. em 1. 300 €

Muito rara publicação periódica, não descrita nas principais bibliografias da especialidade. No «Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa do Século XX», Daniel Pires regista a publicação informando ter consultado apenas os n.º 3 e 4.

Colaboração literária de João da Lebre e Lima, António M. da Fonseca, Vaz Passos, Carlos de Passos, J. Martins da Silva, Pedro M. da Fonseca, Raul Martins, Alberto Leitão, Henrique Coimbra, José Carneiro Gerales, Anibal de Azevedo, Vieira da Luz, Guedes Gomes, Sarmento de Beires, Manuel Luis de Melo, Eurico de Freitas, J. Guedes Gomes, Domingos Costa, Pinto Ferreira.

Todas as gravuras são de Marques Abreu, apresentando cada um dos fascículos, em extratexto, caricaturas de Joaquim Salgado e Mário Pacheco.

Capas da brochura de João Augusto Ribeiro, preservadas e por aparar.

Encadernação modesta, de recente execução. (*ver gravura na pág. 49*)

32640 - PROSA E VERSO. Directores: Amandio Augusto d'Almeida Campos e Pedro Carlos Midosi Bahuto. Ano I - n.º 1. Lisboa, 20 de Agosto de 1913. [ao Anno II - n.º 6. Lisboa, 20 de Janeiro de 1914]. 6 números In-4.º E. 120 €

Publicação periódica bastante invulgar, cujo número inaugural, consagrado a Bulhão Pato contou com a colaboração de Júlio Dinis, Alfredo Mesquita, Maria O'Neill, etc. Dos restantes números destaca-se a publicação de um texto até então inédito, de Alexandre Herculano intitulado «A um poeta», uma carta, também inédita, de Camilo dirigida a A. Frazão, inéditos de Garrett e de Castilho.

Entre os colaboradores destacamos também Alberto d'Oliveira, Alfredo de Magalhães e Manuel de Arriaga.

Publicação assente sobre papel *couché*, ilustrada “em cada numero photogravuras de um monumento nacional, ou de uma cidade ou villa, homens e mulheres celebres, costumes, (...)”. Encadernação com lombada de pele. Com todas as capas da brochura conservadas e as margens por aparar.

32641 - REVISTA NOVA. Lisboa. Livraria Central de Gomes de Carvalho, editor. n.º1 - Lisboa, 5 de abril de 1901. Imp. Africana. Editor [a n.º 8 - Lisboa, 31 de janeiro de 1902. Typ. Gonçalves]. Editor - Illydio Analide da Costa. 8 números. In-4.º de 263-V págs. E. 400 €

Raríssima e importante publicação periódica de cuja colaboração constam os nomes de Raul Brandão [«O Gebu»], João de Barros [«A Conspiração do Silêncio»], António Patrício [poemas: «Ciganos» e «O que é viver»], Ruben Dario, Augusto de Castro, Manuel Laranjeira [«Arte Nova»], Unamuno [A Metarrytmis], Tomás da Fonseca, João Grave, Nunes Claro, Guedes Teixeira, etc; Duas cartas inéditas de Eça de Queirós; Colaboração artística de António Carneiro, Leal da Câmara, Arnaldo Ressano, etc.

Encadernação em material sintético. Com as margens intactas e as capas da brochura conservadas. Com um restauro na última folha do fascículo VII e prejuízo parcial da sua leitura.

(ver gravura na pág. 51)



32659 - ver pág. 54

32642 - SEMA. Publicação Trimestral. Direcção e Propriedade: João Miguel Barros - Maria José Freitas. [Lisboa. 1979-1982]. 4 números In-4.º gr. E. 100 €

É a colecção completa e bastante rara desta publicação trimestral de artes e letras, importante para a história do movimento surrealista. Teve como colaboradores literários e artísticos, entre outros, Al Berto, Alberto Carneiro, Almada Negreiros, Almeida Faria, Álvaro Lapa, Ana Hatherly, Angel Crespo, António Areal, António Barahona da Fonseca, António Luís Moita, António Maria Lisboa, António Osório, António Ramos Rosa, Carlos Eurico da Costa, Cruzeiro Seixas, Eduarda Chiote, Egito Gonçalves, Ernesto de Sousa, Eugénio de Andrade, Fernando Guimarães, Fernando Martinho, Helder Moura Pereira, João Miguel Fernandes Jorge, João Vieira, Jorge Listopad, Jorge de Sena, José-Augusto França, José Barrias, José Bento, José Luís Porfírio, Julião Sarmento, Júlio, Ledo Ivo, Luís Miguel Nava, Luís de Miranda Rocha, Maria Ondina Braga, Mário Cláudio, Mário Henrique Leiria, Miguel Esteves Cardoso, E. M. de Melo e Castro, Nuno Júdice, Paula Morão, Pedro de Andrade, Pedro Oom, Raul de Carvalho, Rocha de Sousa, Saleta Tavares, Vasco e Vítor Silva Tavares.

Encadernação em material sintético.

32643 - FOLHETO 1.º AAA. [Lisboa. Junho de 1935]. In.º 8 de 28-IV páginas. B. 25 €  
Muito invulgar folheto clandestino, de combate ao Estado Novo e à Igreja Católica.

32644 - CRONICA. Revista Mensal da Actualidade. [Director: António Garrido Garcia. Proprietário e Editor: J. J. de Mena e Mendonça. 1950]. 3 números In-8.º de 64; 64 e 64 págs. E. 50 €

Do *Editorial*: "Procuramos interpretar factos e acontecimentos dum passado recente, rever processos e sistemas que muitos julgaram definitivamente assentes e colher ensinamentos que nos possam orientar no caos ideológico em que vive a Europa desde a derrota de 1945." Colaboração de Alfredo Pimenta [Portugal Restaurado], Manuel Anselmo [Será o «Existencialismo» um Humanismo?]; A interpretação marxista da História e do Estado]; Eduardo Frias [Fernando Pessoa e a Monarquia Absoluta]; Mário Sagres [António Sardinha. Cruzado e profeta da consciência Peninsular]; Manuel Sálida [Ciência e Comunismo], etc.

Cremos que apenas foram publicados estes 3 números.

Encadernação modesta. Com as margens por aparar e as capas da brochura preservadas.

32645 - MOVIMENTO. Arte. Crítica. Poesia. Literatura. [Editor e Redactor: Carmelino Callaya. Director: Carlos E. Bandeira Melo Moreira. Lisboa. Ano I. N.º 1. 15 de Maio de 1938]. In-fólio de 12 págs. B. 40 €

Único número publicado. Colaboração de José Callaya, Maria d'Eça [Artistas portugueses. Raquel Bastos]; Mateus Júnior, Ruben Lara [Poema do fim da vida. À memória de Antero de Quental], Z. Larbak e Beira Mello.

32659 - [AZEVEDO (Luis Inocência de Pontes Athaide e) (Trad.)] — DESOTEUX DE COMARTIN (Pierre Marie Felicite).- A ADMINISTRAÇÃO DE SEBASTIÃO JOZE DE CARVALHO E MELLO, CONDE DE OEIRAS, MARQUEZ DE POMBAL, Secretario d'Estado, e Primeiro Ministro de S. M. F. o Senhor D. Joze I. Rei de Portugal. Traduzida do francez por Luis Innocencio de Pontes Athaide e Azevedo. Lisboa: Typ. de L. C. da Cunha. 1842-1843. 4 vols. In-8.º E. em 2. 300 €

Lê-se no «Dictionnaire des Ouvrages Anonymes», de Barbier, que Dezoteux de Comartin, enviado de França na côrte portuguesa, foi o autor desta obra apologética, publicada em França

.../...

pela primeira vez em 1786. Diz Inocêncio que a obra vem acompanhada de "peças ou documentos justificativos, entre os quais se acham alguns importantes para a história do tempo".

Primeira edição portuguesa, ilustrada com os retratos do Marquês de Pombal, de D. José e de D. Maria I, além de cinco outras estampas também litográficas representando o suplício dos Távoras e de António Álvares Ferreira e José Policarpo de Azevedo.

Encadernações da época, de pele inteira. (*ver gravura na pág. 53*)

32699 - PINTO (R. de Serpa).- BIBLIOGRAFIA DO PROFESSOR MENDES CORRÊA, coligida por... Pôrto. Imprensa Portuguesa. 1929. In-8.º gr. de 56 págs. B. 22 €

Trabalho bibliográfico com interesse para o estudo da pré-história portuguesa, com súmulas, análise e citações de cada registo bibliográfico, acompanhados com os respectivos índices analítico e de revistas .

32704 - [CARNEIRO (Heliodoro Jacinto de Araújo)].- ALGUMAS PALAVRAS EM RESPOSTA AO QUE CERTAS PESSOAS TEM DITTO E AVANÇADO À CERCA DO GOVERNO PORTUGUEZ, Com algumas observações tanto a respeito do estado actual de Portugal e da Europa como da extravagante e inexperada conducta do Governo Inglez para com Portugal, Segunda edição corrigida e augmentada de hum appendice que contem observações e factos relativos aos acontecimentos succedidos depois da primeira edição. — Londres: Na Typografia de G. Schulze, 13, Poland Street. 1832. In-8.º de 99-I págs. B. 30 €

Segunda edição, conforme a primeira, publicada sem o nome do autor, o que contradiz a informação de *Inocência* no vol. X do seu *Dicionário*. Esta edição, preferível à edição original e a primeira em português, foi acrescentada de "couzas que [o autor] julgou apropriadas aos acontecimentos, que se tem succedido depois, e interessantes a Portugal". Ambas as edições foram proibidas em Portugal, publicadas pelo mesmo impressor em Londres, sendo que a primeira foi impressa em francês, um ano antes da segunda. Embora de tiragem provavelmente superior, a segunda edição é também bastante rara.

32742 - CUNHA (Sebastião Pereira da).- CARTA, datada de "Castello de Portozello, (S.ta Martha) Vianna, 20-7-94". Dim. 11,5 x 18 cm. 20 €

Diz ter enviado os seus livros «A Cidade Vermelha, poema hispano-arabe» e «O Saio de malha» pra a redacção da «Vida Nova»; "A terem-se extraviado, o que é muito possível, rogo a V. Exa a fineza de m'o participar, para lhe mandar outros dois exemplares, pois sinceramente desejo ouvir a illustrada opinião de V. Exa á cerca desses meus trabalhos litterarios."

Sobre Sebastião Pereira da Cunha, natural de Viana do Castelo, escreveu Sanches de Frias: "Pereira da Cunha, que não conheceu os gabos publicos, que fez imprimir os seus livros em pobres edições numa typographia provinciana, que não ouviu o eco do seu nome na tuba, tantas vezes mentirosa da fama, não morreu contudo."

32799 - FERREIRA (David Mourão).- IMAGENS DA POESIA EUROPEIA. Artis. [Lisboa. 1970]. In-4.º de 382-II págs. E. 75 €

«A Grécia - Roma - Os séculos obscuros». Notável antologia da poesia europeia de todos os tempos, cujo autor, David Mourão-Ferreira, é considerado como uma das mais notáveis personalidades da literatura portuguesa contemporânea. A edição, uma das excelentes realizações gráficas da Artis, apresenta-se enriquecida com numerosas estampas impressas em separado.

A obra, que ficou incompleta, apresenta o 1.º volume, faltando as 96 páginas que do segundo volume foram publicadas.

Encadernação dos editores, inteira de pele, com ferros a ouro na lombada e na pasta da frente.

32843 - O BIBLIOPHILO. Miscellanea Poetica e Litteraria. Collaborada pelos nossos mais

distinctos escriptores. Porto. Godinho de Castro, Editor. 1907-1909. 2 opúsculos. In-8.º de 29-I e 30 págs. B. 60 €

O 1º número é constituído por «Apontamentos Biographicos do Visconde de Almeida Garrett» e «Os Figueiredos», por Almeida Garrett; o nº 2 insere os seguintes textos de Camilo: «Bordoada sacrilegia»; «As Raças Latinas» (A Guerra Junqueiro), Canto VI do poema inédito intitulado «Extermínio d'Inglaterra»; «As Maias» de colaboração com Pinho Leal; e «As duas actrizes», Poema atribuído a Camilo Castelo Branco. Publicação de apreço, completa e rara.

32844 - QUINTAL (Antero de).- DAS REVISTAS DE COIMBRA. Barcellos. Typographia da Aurora do Cavado. 1896. In-8.º de 16 págs. B. 25 €

Rodrigo Vêloso: "(...) O escripto que em seguida estampamos de Anthero de Quintal, e que é um dos poucos sahidos de sua penna em que a excellente humorismo se reune espirito um pouco caustico, sahiu no n.º 4 de 31 de outubro de 1861" do periódico «Gremio Alemtejan». Edição confinada a 100 exemplares, sendo este um dos 20 em papel de linho, não numerado. Um pouco aparado.

32845 - QUINTAL (Antero de).- A BIBLIA DA HUMANIDADE. Barcellos. Typographia da Aurora do Cavado. 1895. In-8.º de 38-II págs. B. 25 €

Texto em prosa primitivamente publicado no periódico «Seculo XIX», nesta edição em tiragem limitada a 100 exemplares, estando este por numerar, como quase todos os que foram publicados nesta colecção.

32846 - QUINTAL (Antero de).- SOBRE O «TASSO» DE CANDIDO DE FIGUEIREDO. Barcellos. Typographia da Aurora do Cavado. 1896. In-8.º de 11-I págs. B. 25 €

Primeira edição independente deste texto originalmente vindo a público nas páginas do «Jornal da Manhã», de que se fez esta reduzida tiragem de 100 exemplares, sendo este um dos 20 em papel de linho.

32847 - CUNHA (Manuel Alves da).- ANGOLA. Catálogo do Documentário coligido pela Comissão de Luanda para a EXPOSIÇÃO HISTÓRICA DA OCUPAÇÃO a realizar em Lisboa, em 1937. Luanda - Imprensa Nacional. 1937. In-4.º peq. de 107-I págs. B. 25 €

"Êste catálogo será (...) mais um precioso contributo para a elaboração da História de Angola, que só poderá ser escrita em termos capazes depois de levada a cabo a emprêsa, a que tantos nos devotamos, de reünir e publicar todos os elementos que a podem informar", sendo este catálogo da colecção iconográfica angolana um dos elementos a que se refere o autor desta «Nota explicativa», Alberto de Lemos». Com numerosas ilustrações em folhas à parte.

32849 - DAUN (João Carlos de Saldanha Oliveira e) [MARECHAL DUQUE DE SALDANHA] .- CARTA AUTÓGRAFA. Veneza 20 de setembro 1842. Dim. 13,5 x 21 cm. Folha de quatro páginas. 50 €

Curiosa carta manuscrita sobre uma folha de quatro páginas em papel timbrado em relevo com as iniciais MS, dirigida a seu filho: "Pela nota junta verá os Portos e despesas desde Genova a Milão, de Milão a Verona e de Verona a Mestre, gondola até aqui." Dá minuciosas informações para viajarem até Veneza, desde os transportes até aos alojamentos. "Em Mestre embarção no Gondola da Posta ha duas uma grande e de cores alegres todas as outras são negras e muito feias vem desembarcar a porta deste Hotel (...). Ora temos tido um trabalho

imenso com os Postilhoens q. todos querem grandes gorgetas. (...) Pelo caminho de pouco serve o francez e hade fazer uso do seu Italiano. Abrace os manos. Vou almoçar. O meu filho sabe o cuidado com que eu trato da sua boa mama, e espero que supra bem o meu lugar. Adeos. (...)"

32850 - MELLO (Henrique de Sousa e).- COMPANHIA DE DIAMANTES DE ANGOLA. [DIAMANG]. Lisboa. 1963. [Tip. Silvas, Lda]. In-4.º de 172 págs. B. 22 €

Monografia acerca da história diamantífera de Angola e da empresa que, pela mão do governo de Portugal, ali foi estabelecida. Com fotogravuras em folhas à parte.

32851 - PEREIRA (João Félix).- OS LUSIADAS DO SECULO XIX. Lisboa. Typ. da «Bibliotheca Universal». 1880. In-8.º de XXXII-VII-I-277-I págs. B. 25 €

Poema publicado por ocasião das celebrações do 3º Centenário de Camões. O primeiro grupo de páginas é constituído pelo extenso catálogo das obras do autor, "Médico, engenheiro civil, agrônomo, tachygrapho e professor jubilado do Lyceo Nacional de Lisboa".

32852 - PEREIRA (João Felix).- NOÇÕES ELEMENTARES DE AGRICULTURA para uso dos professores e dos alumnos de instrução primária, redigidas segundo o programma, publicado pelo govêrno, por... agrônomo. Lisboa. 1870. In-8.º de 191-I págs. E. 40 €

Curiosa a particularidade de se verificar que o ensino da agricultura fazia parte do ensino primário. Inocêncio dedica grande espaço à notícia que dispensa ao autor e à sua longa e diversificada bibliografia, cujos livros foram muitas vezes reeditado. Como exemplo diremos que do seu «Compendio de Chorographia de Portugal», até 1877 tinham sido publicadas 37 edições. Além dos seus muitos livros escolares o autor publicou dezenas de livros de história portuguesa e estrangeira e muitos outros de diversificados temas. Encadernação com a lombada de pele.

32853 - GOUVEIA (J. de Melo).- CARTA datada de "Vianna 9 de Nov.". Dim. 11,5x18,5 cm. 30 €

Carta certamente dirigida a José Bernardo da Silva Cabral, dizendo: "Li nos jornaes, com suprema indignação, os perigos que V. Exª correo no dia 2 e congratulo-me com V. Exª por delles ter escapado incolume. Esses homens que se chamão ministros teem grandes contas que saldar comosco; e Deos ha de permittir que elles as paguem. Não tenho nada esperançoso que lhe dizer deste districto. Em ambos os collegios estamos em pequena minoria, por que não conto com muitos eleitos que forão cartistas e que são hoje uns miseraveis (satelites?) desse fantasma de poder, que ahi está nas regiões de autoridade [?]. Hão de fazer-se, comtudo, até á ultima hora todas as deligencias, embora infructíferas, pª salvar ao partido Cartista alguma coisa deste naufragio. Parece que se pensou fazer eleger pelo Collegio de Vianna os dois ministros: e os eleitores do Porto não estão contentes, porque lhes tinham prommetido deixa-los escolher nomes mais conhecidos delles. (...)"

32854 - [MANUSCRITO EM VERSO PROVAVELMENTE DO SÉCULO XVIII]. *O Discreto Conde de Vilar mayor escreveu em forma de Prosa a Miguel Lopes Caldeira o seguinte = Romance*. Dim. 15x21 cm.VIII págs. inums. B. 75 €

Curioso manuscrito, tresladado de um texto em verso presumivelmente da autoria do Conde de Vilar Maior [1.º Duque de Cadaval — Manuel Telles da Silva] dirigido ao Dr. Miguel Lopes Caldeira, seguido da respectiva resposta, também em verso.

O texto inicial faz referência a uma viagem do Dr. Lopes Caldeira a Salvaterra [Porque dentro

de seis horas / A Salvaterra chegára. (...) Porque mais agrava aqueixa, / Quem com a cura se tarda.; também El-Rei [D. Afonso VI ?] é referido no Poema quando o Conde diz [El Rey vendo o que retarda, / Ha de fazer com que o premio / Seja mayor do que apaga. (...) Pois sem saude perfeita, / Tudo sobra, enada basta.]

32855 - ALMEIDA (António José de).- QUARENTA ANOS DE VIDA LITERÁRIA E POLÍTICA. Lisboa. J. Rodrigues & C.ª 1933-1934. 4 vols. In-8.º E. 100 €

Edição revista de toda a obra de escritor, jornalista e orador de António José de Almeida, edição que é "mais um tributo prestado à memória de tão prestante cidadão, e uma contribuição, não menos útil, para a história do progresso das idéas democráticas em Portugal, onde elas se afirmaram, com uma evidência fulminante, através de todos os lamentáveis êrros e dissídios humanos e da quasi intransponível barreira que, em todos os tempos, procurou opôr-lhe a oligarquia dominante". Com fotografias em folhas à parte.

Encadernações editoriais em tecido vermelho, profundamente gravadas a seco na pasta da frente com a effigie do autor, sexto presidente da República Portuguesa. Assinados ou datados no anterosto.

32856 - PIMENTEL (Júlio Máximo de Oliveira) — [2.º Visconde de Vila Maior]- ANALYSE DAS AGUAS MINERAES DO GEREZ, por Julio Maximo de Oliveira Pimentel. Lisboa. Na Typographia da (...) Academia. 1851. In-4.º gr. de II-19-I págs. B. 100 €

Muito rara espécie bibliográfica geresiana, publicada com o nome civil do autor, que habitualmente subscrevia os seus trabalhos sob o nome Visconde de Vila Maior. Belo exemplar em brochura e com grandes margens.

32857 - MOZINHO (Maximiano de Brito).- PROCESSO DO TENENTE GENERAL MANOEL DE BRITO MOZINHO, copiado literalmente por seu irmão o Marechal de Campo graduado, Maximiano de Brito Mozinho, do grande processo que se formou em consequencia dos acontecimentos do dia 30 d'Abril de 1824. Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1838. In-4.º peq. de 163-V págs. E. 75 €

Brito Mozinho foi figura de grande destaque na vida militar portuguesa nos conturbados tempos que antecederam o golpe absolutista conhecido de *Abrilada* liderado pelo infante D. Miguel. "Em 14 de Maio de 1824 o Tenente General Manoel de Brito Mozinho foi prezo por Aviso da Secretaria d'Estado dos Negocios da Guerra, datado no mesmo dia, e posta em suspeita sua fidelidade, que nunca tivera mancha. (...)

"Até áquelle dia seu nome, illustrado por por cincoenta annos de relevantes serviços, era caro á Patria; o Rei via nelle o Militar, que tantas vezes sacrificou sua vida para lhe restituir o Throno usurpado pelo Tyrano da Europa;" (...).

Pode lêr-se no *Dicionário Bibliographico Militar* "que este opusculo, hoje bastante raro, fôra coordenado para a impressão pelo dr. Antonio Marciano de Azevedo, auctor da *Allegação da defeza* que faz parte do mesmo processo."

Encadernação da época, em carneira, com dourados na lombada e pastas, com a lombada bastante danificada. Com o corte das folhas dourado.

32858 - [PLANTAÇÃO DE AMOREIRAS EM ALMADA. MANUSCRITO]. *Carta de Privilegios para Joaquim Jozé Rodrigues, Inspector da Plantação das Amoreiras da Villa e Termo de Almada*, datada de 1820. Dim. 21 x 30,5 cm. 75 €

Por esta Carta Joaquim José Rodrigues ficava "escuzo de todos os Encargos do Concelho, em que se comprehendem as Fintas das Fontes, Procissão do Corpo de Deos e encargos da Comarca (...). Não se lhe poderaõ lançar Alojamentos em sua Casa, nem obriga-lo a Presídios, nem se

.../...

lhe embargaraõ Cavalgadas, antes pelo contrario as poderá tomar em todas as partes deste Reyno aonde se achar quando lhe forem necessarias para o ministerio da sua Inspeccão (...) e igualmente lhe faraõ apromptar os Alojamentos, que necessarios lhe forem (...) Poderá trazer em todo este Reyno Armas offensivas e defensivas (...). Será izento de ter Egoas de Creação (...). Não será obrigado às Companhias, nem a outro qualquer encargo militar", etc.

32859 - OLIVEIRA (Amélia de Lobão de Macedo Chaves de).- LIVRO UTIL. TRATADO DE COSINHA. Collecção de receitas culinarias de utilidade domestica colligidas, experimentadas e algumas modificadas por... Famalicão. Typographia Minerva. 1894. In-8.º de 399-I págs. E. 75 €

Invulgar livro de culinária caseira, publicado ainda no século XIX, em Famalicão. Encadernação antiga de modesta execução.

32860 - MACEDO (José Agostinho de).- OS SEBASTIANISTAS. Lisboa: Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo. Anno de MDCCCX. In-8.º peq. de VI-114 págs. E. 60 €

"No curto espaço de três anos, entre 1808 e 1811, publicaram-se cerca de 30 obras, muitas das quais anónimas, sobre os fundamentos e actualidade da crença sebastianista. De um modo geral, é no retomar da origem fabulosa e fantástica do império português, assinalada pelo milagre de Ourique, que se alicerça a esperança de um desfecho glorioso para a crise de 1807. A lenda de Ourique, que servira de suporte à visão profética da Restauração de 1640, volta a ser evocada, porque se acredita na possibilidade de um segundo D. Sebastião. Muitos foram, porém, os que tomaram posição contra a «seita dos sebastianistas». A polémica, conhecida por «Guerra Sebástica», estende-se até 1823, contando, entre outros, com o envolvimento do antiliberal José Agostinho de Macedo, que, curiosamente, identifica e associa sebastianistas e pedreiros-livres." [in Vol V, págs. 32 da «História de Portugal» coordenada por J. Mattoso].

Sub-denominada *Reflexões críticas sobre esta ridicula seita*, esta obra originou outro pequeno folheto intitulado *Refutação Analytica* referida por Innocência a págs. 68 das *Memórias para a Vida Íntima de Agostinho de Macedo*. O mesmo bibliógrafo, a págs. 238 refere a publicação de uma segunda parte, impressa no mesmo ano, na Impressão Regia. Encadernação inteira imitação de pele mosqueada.

32862 - ALMEIDA (Leonor de).- TERCEIRA ASA. [Gráfica Combate. Braga. 1960.] In-4.º de 39-I págs. B. 60 €

Leonor Pinto de Almeida residiu muitos anos fora de Portugal não tendo no entanto deixado de colaborar em revistas e jornais portugueses. Está representada na «Antologia da Novíssima Poesia Portuguesa» de Maria Alberta Menéres e na «Antologia de Poesia Erótica e Satírica» de Natália Correia.

Capa da brochura ilustrada por Guilherme Camarinha.

VALORIZADO COM DEDICATÓRIA DA POETA AO TAMBÉM POETA ALBERTO DE SERPA.

32863 - CASTRO (D. João de).- LIVRO BRANCO. Porto. Typ. da Empreza Litteraria e Typographica. 1890. In-8.º de 120-IV-IV págs. B. 75 €

Segundo livro do autor, cuja edição constou de apenas 500 exemplares assentes sobre papel de escolhida qualidade.

Valorizado com dedicatória do autor ao poeta João Penha.

32864 - MACHADO (Júlio de Montalvão).- O CAPITÃO VILA FRADE. (Esboço biográfico). Carta-prefácio por Dr. Francisco de Barros Teixeira Homem. Livrarias Lello & Irmão [e]



Gutenberg. Porto / Chaves. [Ano XLVI da República]. In-4.º de 134-II págs. B. 25 €  
 "Neste tão apreciável livro de memórias regionais e de família, modestamente apresentado como «esboço biográfico», e escrito com elegante e forte prosa, e sobretudo com entranhado amor, lêem-se episódios (...) que o pó de um século encobria e deviam ser lembrados às novas gerações". Com interesse para a história de acontecimentos que tiveram "maior intensidade nas províncias, sobretudo nas Beiras e Trás-os-Montes, mais próximas das fronteiras de Espanha. Com estampas em folhas à parte.

32865 - [ORDEM DE D. MARIA I, DATADA DE 1794 E DIRIGIDA AO CONDE DO REDONDO, PARA QUE PELA REPARTIÇÃO DAS REAES COZINHAS MANDE ASSISTIR A ROZA BALBINA, COM A QUANTIA DE OITO MIL REIS POR MEZ]. Dim. 34,5 x 22 cm. 75 €

Curioso documento sobre a Ama da Princesa da Beira, assinado pelo "Marquez Mordomo Mor", datado do "Palacio de Queluz em 20 de Agosto de 1794" dirigido ao Conde do Redondo: "A Raynha Minha Senhora He Servida que V. Exª pela Repartição das Reaes Cozinhas mande assistir a Roza Balbina com a quantia de oito mil reis por mez, a titulo de reçaõ, contada desde o dia do Nascimento da Serenissima Princeza da Beira, que foi a 29 de Abril de 1793, athe emquanto durar a sua Creação unicamente; com declaração porem que se lhe deverá contar para este pagamento só o tempo que Sua Magestade tem estado, e estiver no Palacio de Nossa Senhora da Ajuda: Ficando esta Real Ordem servindo de regra para as que para o futuro se acharem em iguaes circunstancias, por ser esse o costume, e practica em occazioens semilhantes".

32866 - [RECONSTRUÇÃO DA CIDADE DE LISBOA]. AVIZO. SUA MAGESTADE manda remetter a V. Senhoria a Instrução inclusa, para que V. Senhoria a faça passar ás mãos do Desembargador Manoel Jozé da Gama e Oliveira, Inspector do Bairro do Rocio, ao fim de dirigir na fôrma das Leys, e Ordens do mesmo Senhor com toda a equidade (...) a reedificação daquella nobre Praça, e das Ruas a ella adjacentes: Aproveitando-se para as obras , que nellas se devem fazer, da estação presente antes que mais se avance para o Inverno, no qual se não pôde bem edificar, principalmente naquelles Terrenos baixos, e como taes alagadiços (...) Paço de Nossa Senhora da Ajuda, a 19 de Junho de 1759. Conde de Oeyras. In-4º gr. de 8 págs. num. Desenc.

— AVIZO. Sendo presente a S. Magestade as divisões, que ultimamente se delinearão para as adjudicações dos Terrenos da Cidade de Lisboa aos seus diferentes Proprietarios na conformidade do Plano, que baixa com este Avizo: E considerando o mesmo Senhor que na irregularidade de algumas das porções, que a cada hum dos referidos interessados pertencia (...) He o mesmo Senhor servido que as sobreditas adjudicações de Terrenos se fação de sorte, que, entrehgando-se a cada hum (...) o mesmo numero de palmos superficiaes que antes tinha em figura disforme, em outra figura regular de Quadrado, ou Parallelogramo, se fique assim conseguindo o commum beneficio de todos os sobreditos interessados (...). Paço, a 30 de Junho de 1759. Conde de Oeyras;

— INSTRUCÇÃO PARA SE ENTREGAREM LOGO OS Terrenos das tres Ruas principaes da Cidade baixa aos seus respectivos Proprietarios, para darem principio aos seus Edificios. (...)

— INSTRUCÇÃO SOBRE AS DUVIDAS, QUE SE DEVEM evacuar, para se dar principio Á Praça do Rocio. (...) Nossa Senhora da Ajuda, a 19 de Junho de 1759. Conde de Oeyras. 75 €

Caderno de oito páginas publicando os Avisos e Instruções acima sumariamente descritos,

importantes para a história da reedificação da baixa de Lisboa, em consequência do terramoto de 1755.

32867 - SERPENTE. Revista de Cultura e Arte. 1. [Setembro de 1983. Sede: Rua José Falcão, 173. Porto. Tip. Arcanjo Ribeiro]. Dim. 32,5\*38 cm. In-4.º gr. de 19-I págs. B. 1500 €

MAQUETE ORIGINAL DA REVISTA LITERÁRIA *SERPENTE*, com textos, desenhos e fotografias coladas em cartão.

De excelente e muito original apresentação gráfica esta publicação, contou com a colaboração de Amadeu Baptista, António S. Ribeiro, Carlos Frazão, Eduarda Chiote, Filomena Cabral, Helga Moreira, Isabel Ary dos Santos, Isabel de Sá, Jorge Velhote, José Bebian, José Carlos Soares, Levi Condinho, Luís Miguel Nava, Maria Isabel Barreno, Maria Regina Louro, Mário Botas, Miguel Homem, Miguel Serras Pereira, Paulo da Costa Domingos e Rui Baião. Texto de Abertura: Isabel de Sá. Arranjo gráfico de Graça Martins e Isabel de Sá.

Juntamos um exemplar impresso, cuja tiragem foi limitada a 500 exemplares.

(ver gravura na pág. 60)

32868 - FERREIRA (Meneses).- A VIAGEM MARAVILHOSA QVE GAGO COVTINHO E SACADVRA CABRAL FIZERAM PELOS ARES AO BRASIL NO ANNO DE MCMXXII e qve Menezes Ferreira descrevev e pintov Para o Bom Povo de Portvgal. [Foto Mecanica gravov e Ottosgrafica imprimiv. S.d.]. In-4º oblongo Cart. 60 €

Luxuosa edição impressa em muito encorpado papel, com ilustrações a cores impressas em plena página, sendo o texto reproduzido do original manuscrito. A página de rosto, também ilustrada em página inteira, foi impressa a cores, ouro e prata.

Uma das mais interessantes peças bibliográficas suscitadas pelo glorioso acontecimento que foi esta viagem aérea ao Brasil.

Cartonagem original, estampada a cores.

32869 - BARJONA (Manuel José).- TABOAS MINERALOGICAS. Segunda Edição. Coimbra, Na Imprensa da Universidade. 1835. In-4.º de 256 págs. E. 60 €

Nota de rodapé na página com a advertência «Ao Leitor»: "Achando-se acabada a 1ª edição das Taboas Mineralógicas, que foram novamente adoptadas pela Congregação da Faculdade de Filosofia para compendio do I.º Anno, se mandou reimprimir a presente edição em 4.º, que é feita sobre a I.ª de 1827, com algumas alterações typograficas, que se tornarão necessarias neste formato; sendo para sentir, que seu A. não seja presente a esta 2.ª edição, por ter fallecido pouco depois de sair da prisão, em que foi victima da perseguição dos satellites do Usurpador."

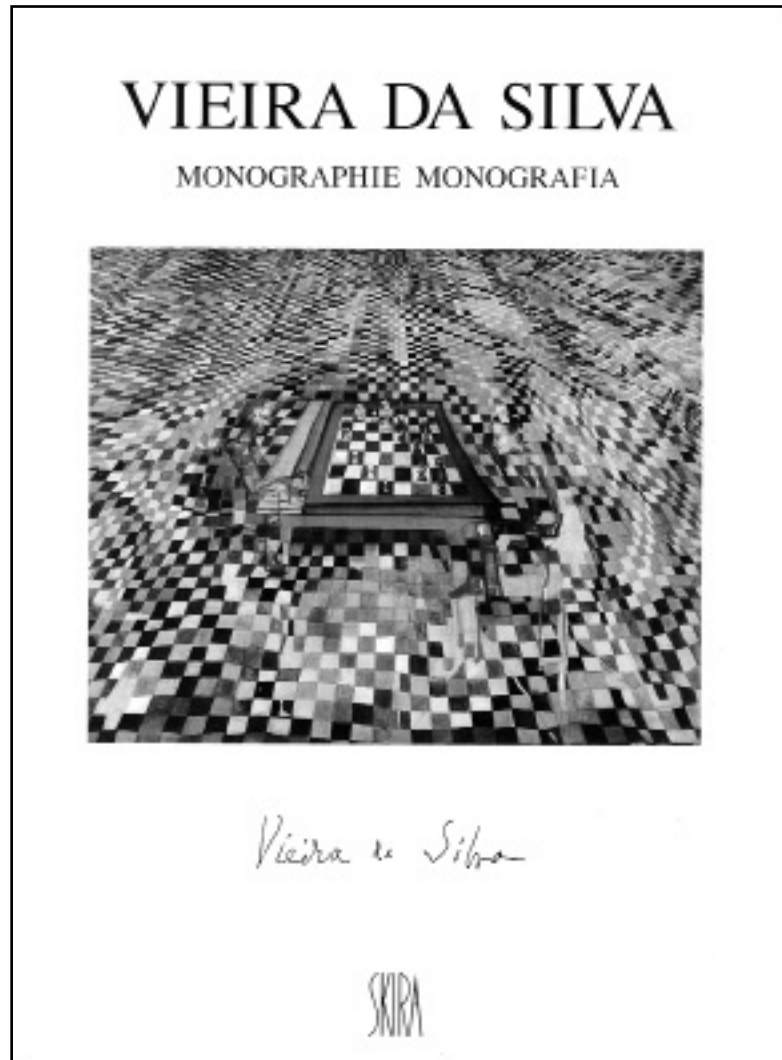
Inocência confirma a perseguição e prisão do autor na cadeia da Universidade de Coimbra por se ter recusado a reconhecer e jurar D. Miguel como reinante, "e processado como revolucionario e desafecto ao governo (...)".

Encadernação da época, com a lombada de pele.

32870 - BRAGA (Teófilo).- HISTORIA DA POESIA PORTUGUEZA. (Eschola Provençal). Seculos XII a XIV. TROVADORES GALECIO-PORTUGUEZES. Porto. Imprensa Portuguesa — Editora. 1871. In-8.º de VII-I-345-III págs. E. 35 €

Um dos mais raros volumes da longa série de estudos que o incansável investigador consagrou ao estudo da Literatura Portuguesa, este a juntar à bibliografia dos Cancioneiros medievais galaico-portugueses.

Na folha da anterosto tem os seguintes dizeres: «Historia da Litteratura Portuguesa. Cancioneiros Provençaes».



32876 - ver pág. 64

Encadernação à amador com lombada e cantos de pele. Aparado um pouco à cabeça e sem as capas da brochura.

32871 - MACHADO (Bernardino).- DEPOIS DE 21 DE MAIO. Famicão. 1922. Tipografia «Minerva». In-8.º de IV-204 págs. E. 40 €

Primeira edição desta colectânea de cartas e outros escritos de Bernardino Machado publicados na imprensa periódica entre 27-5-1921 e 3-11-1923, de evidente importância para a história política da época.

Bonita encadernação à amador, com as respectivas capas da brochura.

32872 - RIBEIRO (Aquilino).- O ROMANCE DE CAMILO. Livraria Bertrand. Lisboa. [1974]. 3 vols. In-8.º gr. B. 150 €

Colecção das «Obras Completas» de Aquilino.

TIRAGEM ESPECIAL LIMITADA A 325 EXEMPLARES NUMERADOS, ASSINADOS PELO AUTOR E ILUSTRADOS EM FOLHAS IMPRESSAS À PARTE.

32873 - RIBEIRO (Aquilino).- QUANDO AO GAVIÃO CAI A PENA. Contos. Livraria Bertrand. [1972]. In-8.º gr. de 281-III págs. B. 75 €

Pela primeira vez publicado em 1936 e agora integrado na colecção das «Obras Completas» do grande prosador que foi Aquilino Ribeiro.

DA TIRAGEM ESPECIAL PARA BIBLIÓFILOS DE 300 EXEMPLARES NUMERADOS, EM MELHOR PAPEL E COM BELAS ILUSTRAÇÕES DE SOBRAL CID ESPECIALMENTE DESTINADAS A ESTA TIRAGEM.

32874 - CASTELO BRANCO (Camilo).- A INFANTA CAPELLISTA. Romance por Camillo Castello Branco. Porto. Typographia de Antonio José da Silva Teixeira. 1872. [Aliás, Tipografia Edanee S. A. São Paulo. S.d.]. In-8.º gr. de IV-128-II págs. E. 250 €

Perfeitíssima reprodução fotozincográfica da famosa e extremamente rara edição primitiva, em tiragem para bibliófilos que não excedeu os 350 exemplares, numerados e impressos em bom papel de linho.

Encadernação inteira de *chagrin*, dourada com ferros em casas fechadas na lombada e fios duplos nas pastas. Inteiramente por aparar e com as capas de brochura conservadas.

32875 - GALVÃO (Duarte).- CRONICA DELREY DOM AFFOMSSO HAMRRIQUES primeiro Rey destes Regnos de Portugal por Duarte Galluam Fidallguo da Casa Delrey e do seu Conselho. M.D.V. Publicada pelo Bacharel Manuel de Castro Guimaraes, Conde de Castro Guimaraes em comemoração da morte do cronista. [Editora L.da aos 22 dias do mez de Maio do anno de mil novecentos e dezoito]. In-4.º gr. de XLI-I-216-II págs. E. 80 €

“(…) O desejo de dar a conhecer de modo integral e na sua forma genuína a *Chronica d’elRey dom Affomssso Hamriques primeiro Rey destes regnos de Portugal por Duarte Galluam*, motivou a resolução de a copiar de um velho manuscrito do seculo XVI que possuo na minha livraria, dando-a á estampa na presente edição. (…)

“Impressa a Cronica pela primeira vez em Lisboa no anno de 1726, editada por Miguel Lopes Ferreira, foi concedida a indispensavel licença do Santo Officio mediante a prévia amputação de quatro capitulos, os XXI, XXII, XXIII e XXIV; saindo a Chronica com 56 capitulos em vez dos 60, de que se compõe o texto original.

“Os quatro capitulos votados ao ostracismo pelo rigor inquisitorial, relatam o episodio do Bispo Negro. “O theor da narraçao, e o que é mais, a forma do dialogo, quiza menos reverente para com a autoridade papal, com a aggravante do applauso á manifesta rebeldia do fundador da monarchia em face das intimidacoes da Curia Romana, explicam embora não justifiquem a mutilação imposta. (...)”. Edição esmerada, impressa a negro e vermelho, com duas estampas em folhas à parte tiradas do manuscrito reproduzido.

“Desta Cronica foi feita uma unica tiragem de duzentos exemplares, todos rubricados pelo seu publicador, sendo destinado á Santa Casa da Misericordia da villa de Cascaes o producto dos que forem postos é venda.”

Exemplar por numerar, revestido de encadernação com lombada e cantos de pele, com ferros a ouro e nervuras na lombada.

32876 - WEELEN (Guy) & JAEGER (Jean-François).- VIEIRA DA SILVA. Conception et mise en pages Jean-Luc Daval. Monographie I Monografia [e Catalogue Raisonné établi par Virginie Duval et Diane Daval Béran. Skira. [Éditions d'Art Albert Skira S.A. Genève. 1993-1994]. 2 vols. In-fólio de 733-III e 478-II págs. E. 300 €

Obra verdadeiramente monumental e cremos que a mais importante e completa de quantas até hoje foram consagradas ao estudo da Vida e Obra da grande pintora, numa edição executada com incedível cuidado gráfico e em bom papel. A Monografia, com numerosas ilustrações nas páginas do texto a negro e a cores, está impressa em português e francês; O Catálogo reproduz, a negro, cerca de 3500 trabalhos da pintora, indubitavelmente o maior conjunto de obras suas até hoje reunidas em volume.

A edição foi conseguida graças ao apoio do Banco de Portugal, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento.

Boas encadernações editoriais em tela branca, com dizeres gravados a negro e com sobrecapas policromadas, estando ambos os volumes protegidos por um estojo em cartão.

(ver gravura na pág. 63)

32877 - [MAGALHÃES (Luis de) & ÁVILA (Carlos Lobo de)]. EGO — ALTER.- ZUMBIDOS. Chronica Mensal. N.º 1. [e N.º 2] Março [e Abril] de 1880. Coimbra. Imprensa Litteraria. 1880. 2 vols. In-8.º peq. de 80 e 80 págs. B. 75 €

Invulgar opúsculo publicado sob pseudónimo *EGO* — *ALTER*, com interesse para a história política e jornalística da época; segundo informação recolhida na «Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira», esta publicação foi redigida por Luis de Magalhães e por Carlos Lobo de Ávila. Com interesse camoniano, referências à morte de D. Miguel, Revolução de Setembro, Eça de Queiroz, António Candido, José Estevão, Pinheiro Chagas, ordenações policiais do senhor Governador de Lisboa: Tabernas, restaurantes e fadistas; a cidade do Porto e a sua limpeza, etc. Não nos foi possível apurar quantos números ao certo foram publicados, no entanto, supomos que apenas dois números foram impressos.

Brochados em papel antigo, conservam as capas da brochura e as margens intactas.

32878 - [CASTELO BRANCO (Camilo)]; MURY (Paulo).- HISTORIA DE GABRIEL MALAGRIDA da Companhia de Jesus, Apostolo do Brazil no seculo XVIII estrangulado e queimado no largo do Rocio de Lisboa aos 21 de setembro de 1761. Auctor Padre... da mesma Companhia. Trasladado a portuguez e prefaciado por Camillo Castello Branco. Lisboa. Livraria Editora de Mattos Moreira & C.ª. 1875. In-8.º de XXIX-I-188-VI págs. E. 25 €

O autor "manuseou os impressos e ineditos que relembravam o martyrio do apostolo do Brazil. Urdiu com elles a sua historia, tecida com exemplar sinceridade, seguindo o jesuita desde o berço

.../...

até á fogueira da Inquisição". Exemplar da que julgamos ser a única edição até agora publicada. O prefácio de Camilo ocupa 18 das páginas preliminares.

Com as margens aparadas e revestido de encadernação da época com a lombada de pele.

32879 - RIBEIRO (Aquilino).- UMA LUZ AO LONGE. Romance. Livraria Bertrand. Lisboa. [1969]. In-8.º gr. de 256-IV págs. B. 75 €

Edição integrada na coleção «Obras Completas» de Aquilino.

DA CUIDADA TIRAGEM ESPECIAL DE 300 EXEMPLARES NUMERADOS, EM MELHOR PAPEL E COM ILUSTRAÇÕES DE JOÃO DA CÂMARA LEME, SÓ A ESTA TIRAGEM DESTINADAS.

32880 - MARJAY (Frederic P.) & HABSBURG (Otto von).- PORTUGAL ENTRE GENTE REMOTA.... Provas documentárias da prioridade portuguesa nos Descobrimentos. Investigação e direcção artística... Texto Otto de Habsburgo. Livraria Bertrand, S. A. R. L. Lisboa. [1965]. In-4.º gr. de 48-80 págs. E. 30 €

As 80 páginas finais, em papel couché, encerram um importante documentário iconográfico constituído por retratos, gravuras antigas com vistas de cidades e lugares dos Descobrimentos, embarcações de diferentes características, mapas, usos e costumes dos povos que os portugueses encontraram na sua acção descobridora, fac-símiles de livros antigos, etc.

Encadernação dos editores, com sobrecapa ilustrada.

32881 - FERREIRA (José Joaquim).- MANUAL DE HIPPIATRICA ou Guia Racional para a escolha, o trato e o aperfeiçoamento do cavallo em relação aos seus diferentes serviços domesticos, em que se tracta: Da anatomia, physiologia, e mechanica applicadas á construcção e movimentos do cavallo; das bellezas e defeitos da sua conformação exterior, assim como, das suas molestias visiveis; das côres, da idade, dos resenhos, etc.; e enfim, dos meios de promover a saude, e de melhorar as raças cavallares. Com estampas. Obra util aos officiaes de cavallaria, aos picadores, lavradores, aos novos veterinarios, e em geral, a todos os possuidores de cavallos. Lisboa. Typographia de Hermenegildo Pires Marinho. 1853. In-8.º de X-478 págs. E. 150 €

Edição bastante invulgar, impressa em bom papel velino, ilustrada com seis estampas impressas à parte e em folha desdobrável.

“Primeiro ensaio, deste genero, em lingua vernacula, o livro que vamos publicar deve interessar, geralmente, a todas as pessoas, que, por obrigação, por gosto, ou por especulação, se dão ao trato do cavallo; pois todos nelle encontrarão os precisos conhecimentos para proceder com acerto na escolha, no tratamento, e apuro desse util e incomparavel animal, que precioso companheiro do homem, tão proficuo e interessante se tem tornado ás exigencias e caprichos da sociedade.”

Encadernação da época com lombada de pele.

32882 - CAVACO (Manoel Martins).- ARTE DE CURAR OS BOIS, Em que se declarão quarenta e oito enfermidades, a que está qualquer rez Vacúa sugeita. Composta por... Lisboa: Na Impressão de J. F. de Campos. Anno de 1815. *Com licença da Meza do Desembargo do Paço*. — Acha-se á venda na Cidade do Porto em Casa de Costa Paiva e Companhia, Negociantes de Livros. In-8.º peq. de 48 págs. B. 50 €

Natural de Baleizão [Beja], o autor foi Mestre de Alveitaria de gado vacum. Pela primeira vez impresso em 1709, [Évora, na Off .da Universidade], a obra teve também edições em 1785, 1792 e 1812. Innocência refere: “N'esta edição se declaram quarenta e oito enfermidades, em vez de quarenta e sete da edição primitiva.”



Com uma mancha de humidade no canto superior direito.

32883 - SOARES (L. Ribeiro).- A MOEDA EM PORTUGAL. Breve História. [Acabou de se imprimir aos dezanove dias do mês de Novembro de mil novecentos e setenta e um, no centésimo vigésimo quinto aniversário do Banco de Portugal, em «Neogravura, Limitada»...]. In-4.º gr. de 86-II págs. B. 35 €

Com orientação gráfica e desenhos de Manuel Lapa e fotografias a negro e a cores de Manuel Serejo, Jorge Alves e Teófilo Rego.

32884 - RODRIGUES (Urbano Tavares).- SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Quadros e sugestões da Galiza). Edição da Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1949. In-8.º de 50 págs. B. 40 €

Trata-se do raríssimo livro de estreia daquele que viria a ser um dos consagrados autores portugueses do século XX.

32885 - AZEVEDO (Pedro A. de).- OS ANTEPASSADOS DE CAMILLO. Lisboa. Of. Tip.-Calçada do Cabra, 7. 1907. In-4.º gr. de 89-I págs. E. 60 €

Investigação genealógica publicada em muito rara separata do «Arquivo Historico Portuguez», limitada a 21 exemplares numerados, tendo sido ao presente exemplar atribuído o n.º 14, destinado ao muito distinto camilianista Henrique Marques.

Encadernação inteira de pele, gravada a ouro na lombada e na pasta da frente. Por aparar e com capas da brochura. Assinado no frontispício.

32886 - BRUYÈRE (LA).- LES CARACTÈRES OU LES MŒURS DE CE SIÈCLE Suivis du Discours a l'Académie et de la traduction de Théophraste précédés d'une Introduction par M. Sainte-Beuve. Illustrations de MM. Penguilly, Grandville et Jules David. Paris. Morizot, Libraire-Éditeur. 1864. In-4.º de IV-XXVI-II488 págs. E. 60 €

Boa e estimada edição da célebre obra de La Bruyère. Profusamente ilustrada nas páginas de texto e acompanhada de XXVI estampas impressas em separado.

Encadernação da época com a lombada gravada a ouro e com nervuras. Com o corte das folhas brunido a ouro fino. Algumas das estampas apresentam manchas, próprias da qualidade do papel.

32887 - FERRÃO (Bernardo).- EXPOSIÇÃO DE CERÂMICA DAS FÁBRICAS DO DISTRITO. Duzentos anos de labor artístico. Antigos Paços do Concelho. 20-12-1870 a 10-1-1971. [Tipografia Rocha. Vila Nova de Gaia. ]. In-8.º gr. de 144-VI págs. B. 30 €

Catálogo de uma grande exposição de cerâmica antiga promovida pela Câmara Municipal de Viana do Castelo, elaborado com os conhecimentos e a probidade habituais em trabalhos da autoria de Bernardo Ferrão. Com numerosas estampas a cores e a negro, todas em folhas à parte. Edição limitada a 750 exemplares numerados e rubricados.

32888 - Marques (Francisco).- FREY SERAFIM DE FREITAS VERSUS HUGO GRÓCIO. Edição do Autor. 2013. In-8.º de 71-I págs. B. 10 €

Trabalho de investigação bibliográfica com interesse para a história de uma das mais apaixonantes e célebres polémicas da história do direito internacional, quando se debateu no século XVII a questão da liberdade dos mares, polémica que opôs os interesses da Holanda aos de Portugal,

.../...

então sob domínio Filipino. Publicação ilustrada a cores com a reprodução dos frontispícios das obras estudadas.

32893 - ATLÂNTICO. Revista Luso-Brasileira. Edição do Secretariado da Propaganda Nacional, Lisboa e do Departamento de Imprensa e Propaganda, Rio de Janeiro. [Lisboa. 1942-1950]. 16 números In-4.º peq. E. em 6 vols. 200 €

São as três séries que completam esta interessante revista, com, respectivamente, 6, 7 e 3 números. É diferente a apresentação gráfica de série para série, sendo particularmente cuidada a primeira, impressa em bom papel e com magníficas ilustrações. Colaboração de Tristão de Athayde, Aquilino Ribeiro, Mário de Andrade, João de Castro Osório, Afrânio Peixoto, Álvaro Lins, Luís Chaves, Vitorino Nemésio, Eugénio de Castro, Mário Beirão, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Carlos Queiroz, Tomaz Kim, Ruy Cinatti, Maria Archer, Manuel da Fonseca, Jorge de Lima, Hernani Cidade, Reynaldo dos Santos, José Lins do Rego, Almada Negreiros, Manuel Bandeira, Cabral do Nascimento, Campos de Figueiredo, Vinicius de Moraes, Sofia de M. Breyner Andersen, José Blanc de Portugal, Jorge de Sena, Graciliano Ramos, Erico Veríssimo, Armando Côrtes Rodrigues, Luís Amaro, Cícero Dias, Castro Soromenho, António Ferro, António Pedro, Viana Moog, Fidelino de Figueiredo, Ribeiro Couto, Saul Dias, Augusto Ferreira Gomes, Sebastião da Gama e muitos outros. Colaboração gráfica e artística de muitos dos mais representativos nomes portugueses e brasileiros: Abel Manta, Almada Negreiros, António Dacosta, Bernardo Marques, Portinari, Jorge Barradas, Ribeiro de Pavia, Stuart, Vieira da Silva e outros.

Muito desenvolvida notícia dada por Daniel Pires no seu «Dicionário da Imprensa Periódica Literária do Século XX».

Encadernações modestas, com as capas da brochura preservadas.



74 - QUEIRÓS (Eça de).- A TRAGÉDIA DA RUA DAS FLORES. Fixação do texto e notas de João Medina e A. Campos Matos. Moraes Editores - Lisboa. 1980. In-4.º de 468-IV págs. E. 20€

Primeira edição deste até então desconhecido romance de Eça, "rascunho centenário, porventura sem qualquer leitura posterior"; "Pronunciando-se sobre este romance que ficaria quase que eternamente esquecido na arca familiar, Eça dizia que era «o melhor e mais interessante que tenho escrito até hoje»", segundo palavras de João Medina e Campos Matos no seu extenso e importante prefácio.